

國語講義目錄

第一章 緒論

第二章 發音機關

第三章 聲母和韻母

第一節 聲母

第二節 韻母

第三節 結合韻母

第四章 拼音法

第五章 四聲

第六章 詞類連寫

第七章 聲調的變化

第八章 國語羅馬字拼音法式(國音字母第二式)

第九章 國音電報

第一節 法式

第二節 標音號母

第三節 標音號母

國語講義目錄

第四節 疊字號母

第五節 標部號母

第六節 電符

第十章 國音旗語

第十一章 國音手語

第十二章 國語速記

國語講義

彭林仙先生口授
曾志鵠筆記

(國音篇)

第一章 緒論

中國文字太多，不易遍識，如康熙字典收字四萬九千零三十，其實常用者不過數千字。

文字的形音義，古今大殊，吾人所要研究者，則爲現代的形及現代的音與義。現在祇研究音而不及形義。

$$\begin{array}{ccccccc} \text{字} & \text{音} & = & \text{聲} & + & \text{韻} & \\ & & & \downarrow & & \downarrow & \\ & & & \text{元音} & & \text{輔音} & \\ & & & \text{(不受阻礙)} & & \text{(氣息受阻礙)} & \end{array}$$

字音是聲和韻組合而成的。氣息從喉中出來，經過口腔各部受有阻礙的，叫做聲，不受阻礙祇改變舌的升降唇的大小的，就叫做韻。

聲有聲類，聲類就是把某一時代所發聲音分爲若干類，聲在音韻學上又叫音紐，如守溫三十六字母李登聲類古音十九紐

等是。

韻部是把韻分爲若干部如廣韻二百六部，平水韻一〇七部，陰韻一〇六部等是。

韻有四聲四等，四聲在古時爲平上去入，元周德清作中原音韻卽已略去入聲。現在四聲爲陰陽上去。四等在最早以爲每字皆可爲開合，而開合又分洪細：

開口的洪音	叫做開口呼
開口的細音	叫做齊齒呼
合口的洪音	叫做合口呼
合口的細音	叫做撮口呼

在昔分別四等很不易，現在却容易極了，因爲注音符號的 | 音就屬齊齒呼，×音就屬合口呼，ㄣ音就屬撮口呼。以此凡有 | × ㄣ 的就不是開口呼；沒有 | × ㄣ 的才是開口呼呢。

簡字把齊合撮歸入聲母，是一大錯，到注音字母產生，才把它改正過來。

注音符號是民國二年讀音統一會產生的，最初只有三十九個，而缺少古母，民國九年修正了一次。才添足四十之數。

陰聲陽聲，昔難分別，現在只分帶鼻音如ㄣㄣㄣㄣ便是陽聲，不帶鼻音如ㄩㄣㄣㄣㄣㄣㄣ又等便是陰聲。

音韻尚有上平下平昔時亦不易辨識。昔人以平聲比上去入三聲較多，分平聲上部爲上平，分平聲下部爲下平。有人以上平爲陽平，下平爲陰平，實誤。（國語不名上下平，只分陰陽平。）

古時六書有諧聲；如江字，說文爲𣎵，古時讀爲工，卽因旁爲工，諧聲讀爲工，故江讀工爲古音。說文九千三百五十三字，諧聲者竟居八千有奇。其後字形轉變諧聲字漸亡，而直音之法以起，這最早的注音符號，因爲無音可諧，祇可以某字音出某字，或作「讀如」，所謂比況讀音。是也。

反語起於漢時，盛行於六朝，梁武帝以同泰名寺，卽係從大通門大通二字反語講出來的。大，古讀泰，大通相拚爲同，反之，通大相拚爲泰，故曰同泰，有人說唐末，諱言反，一般音韻學者，因之以切代反，後世合之而爲反切。

今之所謂聲，卽本於古之雙聲，韻卽本於古之疊韻。發音相同，如彷彿，……謂之雙聲。收聲相叶，如依稀，……謂之

疊韻。根據雙聲，製出二十四聲母，根據疊韻，製出十五韻母來。故現在的注音符號，就是改良的反切。

近人只講文字，沒有人講語言的起源。語言與文字，既爲吾人並重，究竟語言是怎樣創造的？亦不可不研究。研究語言的起源，爲言語學。語言起源的學說不一，析述於次：

(一)神力說 此說發於西洋古代，以爲最初由全智全能的神啓示於人類，人類纔有語言。然則在神未示以前，人類就不會講話耶？此說在現今科學昌明時代，已無研究價值。

(二)人爲說 此說爲吾國古說，以爲語言係聖人所造，以供人類表情達意的。然則在怪人未降生之前，人類就不會語言耶？

(三)精神作用說 此說爲十九世紀下半期哲學家所發明，謂感爲神經所必具，由外來刺激識別客觀爲感覺，感覺會合爲知覺，知覺統一爲統覺，由統覺發生語言。此說亦稱心理語言并行說。從演進時期上又可細分爲次之數說：

(甲)感嘆詞說 由情表示出來，如於，(古讀如X)吁，於戲，……見異物驚而發聲，如丫，等是

(乙)摹聲說 摹仿物的聲音，即以稱其物，如鵲鳴錯錯，吾人稱爲鵲，鴉鳴亞亞，吾人稱爲鴉，從前叫做老啞，貓聲爲渺五，吾人稱爲貓。吸氣聲爲吸，吾人稱曰吸。……

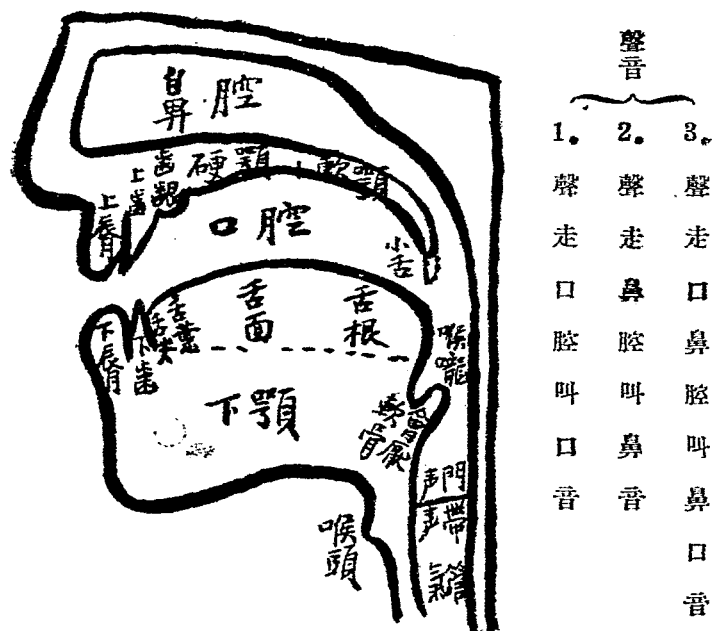
(丙)手勢說 以手作勢，表示情意；如騎馬則以手作形，叫人來，向其人招手；不贊同，則搖手……手勢語，不能表示高深思想與精密思想，於是有口頭語言。語言分四時期：(一)情緒時期，(二)情緒摹仿時期，(三)手勢運用時期，(四)用聲帶發表事物時期。

第二章 發表機關

蔡子民先生云，『看書不如聽書』，發音機關，講義繪圖，注出部位，甚爲清楚；但看講義，究不若有人介紹，容易明白，兄弟介紹不好，諸位原諒！

意大利生理學家，莫爾卡(ㄍㄚ)尼，發明聲帶旁在真假聲

帶之間有小竇，（形如 $\cap$ ），即應聲房，專司反響作用，（此小竇兩邊壓縮，則音尖小，放大，則音寬洪，）故生理學者，稱此小竇，曰莫爾卡尼小竇。



真聲帶震動，發聲響；假聲帶，則否。吾人耳語時，所發

啞音，即假聲帶作用也。（假聲帶筋肉厚，故不響）。

環狀軟骨，（氣管頭）在甲狀軟骨之內。甲狀軟骨，保護聲帶，即喉頭，男子此甲狀軟骨角度尖，故突出現於外；女子角度大，而略平故頸部不現此骨。

第三章 聲母和韻母

由喉頭發出聲音來，這股氣，在口裏有時受阻礙，有時不受阻礙。如說啊字，氣就出來很痛快，一點阻礙沒有，但如說玻字，氣就要先受兩唇的阻礙，然後才能出來。這氣流出來時，受阻礙不受，就是聲母韻母的分別。簡言之，氣從喉中出來，在口中受阻礙的，就是聲，表示聲的符號叫聲母；不受阻礙的，就是韻，表示韻的符號叫做韻母。

第一節 聲母

注音符號，共有聲母二十四個，（內有三個不用）分作七項說明：

（一）兩唇聲 發出(ㄅ)(ㄆ)(草書下同)ㄆ(ㄆ)ㄆ(ㄆ)三個符號。

ㄅ(ㄅ)聲帶顫動，把舌放平，嘴張大，發出ㄚ音，突

——(7)——

將聲門全閉，上下唇亦閉住，然後只放開兩唇，即發出ㄅ音。(包)

ㄅ古包字，篆文作，義爲裹也。甲骨文珍字，爲，古貝字，包裹寶貝，故爲珍。甲骨文包又作。

字，西洋重音，中國重形，重音簡而易學，吳稚暉先生謂『西洋走道比中國走得通』，信然。

ㄅ本來爲ㄅ，ㄅ是漢字，故寫爲ㄅ。

ㄆ(ㄆ)這個符號，與ㄅ同樣讀法；不過唸ㄅ時，聲門全閉不送氣；唸ㄆ時聲門全開，送氣極重(扑)
ㄆ(ㄆ)聲帶顫動，上下唇閉住，使氣從口腔轉入鼻孔出去 就成了ㄆ的音素；然後將唇放開，帶一正音，就發出ㄆ音的字母名稱來了。(慕)

(二)唇齒聲 發出(ㄌ)(ㄋ)(ㄋ)(ㄋ)兩個符號。

ㄌ(ㄌ)將上牙尖，輕輕的挨近下唇內緣，使聲音摩擦着出來，念輕點，喉頭聲帶不顫動，就發出ㄌ音。(方)

(万)(ㄩ)照ㄣ發音，念重一點，喉頭聲帶顫動，就發出
万音。(萬)

万母現在不用了，故加括弧()，

此兩符號，均用上齒觸近下唇發出來。吾人下齒觸近
上唇，亦未嘗不可磨擦出音聲來；但用下齒觸近上唇
，很費勁，由於人類惰性，故不爾。

(三)舌尖聲 發出(ㄉ)(ㄋ)(ㄊ)(ㄌ)(ㄋ)(ㄌ)(ㄌ)四
個符號。

ㄉ(ㄋ)將舌尖抵住上牙牀，然後再放開，就發出ㄉ音
。(刀)

ㄊ(ㄌ)照ㄉ發音，送氣較重。(突)

ㄋ(ㄌ)舌尖抵住上牙牀，氣被阻，聲由鼻腔出來。(ㄋ)

ㄌ(ㄌ)舌尖抵住上牙牀，使氣先由舌的兩旁出來；然
後再放平舌尖。(力)

(四)舌根聲 發出(ㄍ)(ㄎ)(ㄗ)(ㄛ)(ㄗ)(ㄛ)(ㄗ)(ㄛ)四
個符號。

ㄍ(ㄛ)舌根翹起，上顎下降，阻住氣息，然後再放開

，就發出ㄍ音。(滄)

ㄎ(ㄎ)照ㄍ發音，送氣較重。(考)

(ㄎ)(ㄎ)舌根翹起，上顎降下時，先令氣息由鼻孔出來，即發出ㄎ音。此聲母，將來不用了。故用括弧()，(ㄎ)

ㄏ(ㄏ)舌根後部和小舌不全閉住，使聲音摩擦着出來，就是ㄏ了。所以又稱它爲舌根後聲。(ㄏ)

(五)舌面前聲 發出(ㄑ)(ㄒ)(ㄔ)(ㄕ)(ㄖ)(ㄕ)(ㄒ)(ㄒ)四個符號。

ㄑ(ㄑ)舌面前部，微抵硬口蓋前部，先阻住氣息，然後再使氣流摩擦出來，就發出ㄑ音。(糾)

ㄒ(ㄒ)照ㄑ發音，加力送氣出來。(呖)

(ㄖ)(ㄖ)舌面微抵硬口蓋，氣被阻，由鼻腔流出來。ㄖ與ㄖ，聽來區別太少，現在所以把ㄖ母不用了。故加括弧()，(ㄖ)

ㄓ(ㄓ)舌面和硬口蓋的中間，成一狹道，使氣流由舌的中部慢慢摩擦出來。(下)

(六) 翹舌尖聲 發出(出)(出)(イ)(イ)(尸)(尸)(回)(回)(ㄅ)

四個符號。

出(出)舌尖翹了起來，貼近硬口蓋，阻住氣息，然後再使氣息摩擦而出。此符號唸長時，口發癢。

イ(イ)照出發音，送氣重些。

尸(尸)照出イ發音，先不阻住氣流，始終摩擦出來。

回(回)照尸發音，更把舌尖提起一點，念時聲帶顫動成一種濁聲。(之)(イ)(尸)(日)

(七) 舌葉聲 發出(ㄒ)(ㄒ)(ㄗ)(ㄗ)(ㄌ)(ㄌ)三個符號。

ㄒ(ㄒ)舌尖對在上門牙後面，舌的兩邊，挨近口蓋邊，阻住氣流，把中間留一條小槽，讓聲音由中間摩着出來，便發出ㄒ音。(節)

ㄗ(ㄗ)照ㄒ發音，送氣重些。(七)

ㄌ(ㄌ)照ㄗㄗ發音，祇先不阻住氣流，摩擦聲音，使從上門牙縫透着出來。(私)

上列聲母，自ㄅ至ㄌ各個，在國語上，常帶ㄣ音，(收聲)

自ㄅ至ㄌ也可以收聲於ㄣ，此亦猶英文B字等，常加B字

讀如 Be... 。自ㄣ至ㄥ收音爲ㄣ，自ㄣ至ㄣ收音爲ㄣ，自ㄣ至ㄣ，收音爲ㄣ’*。自ㄣ至ㄣ，因無收聲韻母，故如ㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣ七母可獨立使用；其他聲母則否。

第二節 韻母

注音符號有韻母十六個，可分四項說明：

(甲)單韻母 爲 | (ㄣ) X (ㄤ) ㄣ (ㄤ) Y (ㄩ) ㄛ (ㄛ) ㄜ (ㄜ)

ㄝ (ㄝ) (均祇有一音素 故稱單韻母)。

| (一) 舌前面提起，放在上牙牀後面，使音由那條窄縫流出來，就發出 | 音。(此母直行作一)

ㄣ (ㄣ) 舌頭照一樣不動，再把嘴唇攏圓，(是外圓唇) 就發出 ㄣ 音。

X (X) 嘴唇攏圓(是內圓唇)不動，把舌前放下，凸起舌後部，就成 X 音。

上 | ㄣ X 三符號，可以和聲母拚音位於聲母之下；又可以和其他韻母結合，位於他韻母之上；又可以獨立使用；若是三個字母拚的字，他們總是中間的一個，

所以又叫做介母。自從有了結合韻母這個名稱，介母就無形取銷了。

ㄚ(ㄚ)舌放平，嘴張大，一出聲，就是ㄚ。

ㄚ係單體的漢字，原形爲丫物之岐頭，讀爲 |

ㄚ。(雅)

ㄚ(ㄚ)照ㄚ把嘴擺起來，不可過緊，舌後微翹，就是ㄚ。此韻母唸時，不可念成ㄨㄚ。

ㄘ照ㄚ把嘴唇放鬆，舌翹的，也略靠前一些，舌頭不要捲，發出就是ㄘ。

ㄘ母在讀音統一會，原定與ㄚ母合；民九國語統一籌備會，以ㄚ不穀用，故增製此母。

ㄘ音，爲北平特有之音。

在民十四國語統一籌備會規定，以北平音爲標準音之前，ㄚ多唸成ㄨㄚ，下母ㄘ，多唸成 | ㄘ，實誤。

ㄜ(ㄜ)舌前部微翹，嘴唇放扁，彷彿說「也」却没有其前 | 音的樣子。

(乙)複韻母 爲𠂔(𠂔)𠂔(𠂔)𠂔(𠂔)又(𠂔)是兩個音合成的，故稱複韻母。

𠂔(𠂔)是𠂔 | 兩韻合成其式爲 $\text{𠂔} = \text{Y}^1 + |^1(\text{a} + \text{i})$

𠂔(𠂔)是𠂔 × 兩韻合成其式爲 $\text{𠂔} = \text{Y}^1 + \text{X}^1(\text{a} + \text{u})$

𠂔(𠂔)是古 | 兩韻合成其式爲 $\text{𠂔} = \text{ㄜ}^1 + |^1(\text{e} + \text{i})$

又(𠂔)是古 × 兩韻合成其式爲 $\text{𠂔} = \text{ㄜ}^1 + \text{X}^1(\text{e} + \text{u})$

(丙)附聲韻母爲𠂔(𠂔)𠂔(𠂔)尤(𠂔)𠂔(𠂔)因爲他們後邊加了聲，所以叫附聲韻母。

𠂔(𠂔)先說𠂔，再把舌尖抵住上牙牀，鼻裏發出𠂔聲，舌尖不再起來，就成𠂔。分析的本來面目，就是

$$\text{𠂔} = \text{Y}^1 + (\text{𠂔})(\text{a} + \text{n})$$

𠂔(𠂔)先說古，再把舌尖抵住上牙牀，鼻裏發𠂔聲，舌尖不不再起來，就成𠂔，分析他的本來面目，就是

$$\text{𠂔} = \text{ㄜ}^1 + (\text{𠂔})(\text{e} + \text{n})$$

尤(𠂔)先說𠂔，再把軟口蓋放下，鼻裏發出兀聲，就

成尤。分析牠的本來的面目，就是

$$\text{尤} = \text{Y}^t + (\text{兀})(a + ng)$$

ㄗ(ㄘ)先說ㄘ，再把軟口蓋放下，鼻裏發出兀聲，就

成ㄗ。分析牠的本來面目，就是

$$\text{ㄗ} = \text{ㄘ}^t + (\text{兀})(e + ng)$$

(丁)捲舌韻母 爲儿(ㄦ)

儿(ㄦ)口張開舌頭捲起，舌尖形狀，比發尸聲時，還要靠後；讀如(啞)耳而。民九國語統一籌備會臨時大會，議決儿母亦用作韻母，附於韻母之末。

儿母用時，永遠獨立；有時作別的字語尾，但讀時輕得多。

第三節 結合韻母

各韻母中，祇有 | × ㄣ 三個韻母，可以與其他各韻結合。一 所結合，叫做齊齒呼。× 所結合，叫做合口呼。ㄣ 所結合，叫做撮口呼。其不結合的，從 ㄚ 到 儿 十三個韻母，都叫開口呼。

結合韻母，由於兩音或三音讀快的結合，因着自然的變化，並不完全和兩個單音拚合的原形一樣，拚讀時，只宜順其自然，不可勉強讀些不順耳的聲音。

國音裏的結合韻，並不是ㄣㄨㄢ三母，和其他各韻母，一一拚到；有許多用不着的，祇要把下列各結合韻母記住，就夠用了。

結合韻母，共有二十二個，分別起來，就是：

關於齊齒的有十韻

ㄩ(ia) ㄣ(io) ㄞ(ie) ㄟ(iai)
 ㄠ(iau) ㄡ(iou) ㄢ(ian) ㄣ(in)
 ㄤ(iang) ㄥ(ing)

關於合口的有八韻

ㄨㄚ(ua) ㄨㄛ(uo) ㄨㄞ(uai) ㄨㄟ(uei)
 ㄨㄢ(uan) ㄨㄣ(uen) ㄨㄤ(uang) ㄨㄥ(ueng,ong)
 (ueng,ong)

關於撮口的有四韻

ㄩㄠ(iue) ㄩㄢ(iuan) ㄩㄢ(iun) ㄩㄞ(iong)

由上所述國音韻母的結合，可以歸納出幾條規則來，現在

分述如次：

- (一) | X ㄣ 三母不互相結合。
- (二) \ 母不與 | ㄣ 結合。
- (三) Y ㄣ 尤不與 ㄣ 結合。
- (四) ㄤ 又不與 X ㄣ 結合故無合撮。
- (五) ㄗ 不與 X 結合。

結合韻母的詳細情形，請參看國音音素表第四表自明，茲從略

附 錄

- | | |
|------------|------------|
| (一)國音音素表 | (二)國音聲符表 |
| (三)國音韻符表 | (四)國音結合韻符表 |
| (五)國音卷舌韻符表 | (六)注音符號歌 |

Shing Cāfāi ㄕㄢˊ ㄈㄞˊ

注音符號草體

ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄊ	ㄌ	ㄋ	ㄏ	ㄓ	ㄔ
ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ		ㄙ	ㄥ	ㄗ	ㄘ
ㄙ	ㄥ	ㄗ	ㄘ		ㄙ	ㄥ	ㄗ	ㄘ
ㄙ	ㄥ	ㄗ	ㄘ		ㄙ	ㄥ	ㄗ	ㄘ
ㄙ	ㄥ	ㄗ	ㄘ		ㄙ	ㄥ	ㄗ	ㄘ

(一)

輔 音	發音方法		阻的上部		阻的下部		部位簡稱												
			上	唇	上	齒	齒	齦	硬	顎	齒	齦	齒齦=硬顎	硬	顎	軟	顎	小	舌
			下	唇	下	唇	舌	尖	舌	尖	舌	葉	舌葉=舌面	舌	面	舌	根	舌根後部	
			兩唇聲	唇齒聲	舌尖聲	翹舌尖聲	舌葉聲	舌面聲前	舌面聲	舌根聲	舌根後聲								
音	清濁		清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	
	塞	聲	緊 p		鬆 t								ð k						
	鼻	聲	m		n								ŋ		ʝ				
	塞	擦	聲			tʃ		ts		tɕ									
	擦	聲	w ɥ		f v		ɬ ʈ		s		ɸ		i (ɥ)		(w)		ɣ ʁ		
	邊	聲			l														
元 音	升元音		圓唇元音 (y)(u) (U)				尖元音 ɿ		葉元音 ɿ				前元音中元音後元音 i y u I U						
	半升元音		(o)										e ɤ o						
	半降元音		(ɔ)										ɛ ɞ ɔ						
	降元音												æ ɶ a A ɑ						

(二) 國音聲符表

阻的部位			部位簡稱	阻的方法	清濁	國音注音符號		國際音標
上		下				注音符號	國語羅馬字	
上	唇	下唇	兩唇聲	塞聲	清	ㄉ	d	b
						ㄆ	p	ph
上	齒	下唇	唇齒聲	擦聲	清	ㄇ	m	m
						ㄈ	f	f
齒	齦	尖舌	舌尖聲	塞聲	清	ㄋ	n	ŋ
						ㄌ	l	l
軟	顎	舌根	舌根聲	塞聲	清	ㄍ	g	ʒ
						ㄎ	k	kh
小	舌	舌根後部	舌根後聲	鼻擦聲	清	ㄣ	ng	ŋ
						ㄏ	h	χ
齒	齦	舌葉	舌面前聲	塞擦聲	清	ㄐ	j	tʃ
						ㄑ	ch	tʃh
硬	顎	舌	舌面聲	鼻擦聲	清	ㄍ	gn	ɹ
						ㄕ	sh	ʃ
硬	顎	舌尖	翹舌尖聲	塞擦聲	清	ㄔ	j	tʃ
						ㄕ	ch	tʃh
齒	齦	舌葉	舌葉聲	擦聲	清	ㄕ	sh	ʃ
						ㄖ	r	ʒ
齒	齦	舌	舌葉聲	塞擦聲	清	ㄗ	tz	ʈs
						ㄘ	ts	tʃh
齒	齦	舌	舌葉聲	擦聲	清	ㄗ	s	s
						ㄘ	s	s

(附)

小	舌	舌根聲	擦聲	聲	濁	ㄏ	hh	ʒ
硬	顎	舌面聲	擦聲	聲	濁	ㄐ	y	j
軟	顎與上	兩唇兼舌根聲	擦聲	聲	濁	ㄍ	w	w
硬	顎與上	兩唇兼舌面聲	擦聲	聲	濁	ㄕ	yu	q

(三) 國音韻符表

韻的種類	舌的前後	舌的升降	唇的圓否	國音注音符號		國際音標
				注音符號	國語羅馬字	
單韻	尖	升	不圓	(ㄇ)	y	S
	葉	升	不圓	(ㄋ)		l
	中	降	不圓	ㄚ	a	A
	後	半升	圓	ㄜ	o	0
	後	半升	不圓	ㄝ	e	ʌ
	中	半降	不圓		e	e
	前	半降	不圓	ㄞ	ai	g
複韻				ㄟ	ei	al
				ㄠ	au	el
				ㄡ	ou	QU
聲隨之韻				ㄣ	an	OU
				ㄥ	en	an
				ㄨ	ang	en
				ㄨ	eng	aŋ
卷舌韻				ㄩ	ei	Λŋ
單韻	前	升	不圓	ㄟ (註)	i	er
	後	升	圓	ㄨ	u	i
	前	升	圓	ㄩ	iu	u

(五) 國音卷舌韻符表

等	呼	韻的種類	音變說	國音注音符號	音符號	國際音標
開	口	單韻	ㄎㄨㄥ 及 ㄎㄨㄥ 併入	ㄩ	al	ɛr
				ㄨ	ol	or
		複韻	ㄅㄨ, ㄘㄨ, ㄨ 及 ㄣ 併入	ㄅ	el	ɤr
				ㄘ	aul	Qɔr
		鼻韻	凡舌根鼻聲隨之韻，均變爲鼻韻	ㄨ	oul	oUr
				ㄣ	angl	ɑr
齊	齒	單韻	ㄩ 及 ㄣ 併入	ㄩ	engl	ɛr
			ㄗ 之變； ㄩ 及 ㄣ 併入	ㄨ	ial	ier
		複韻		ㄅ	iel	iar
				ㄘ	iaul	iQɔr
		鼻韻		ㄨ	ioul	ioUr
				ㄣ	iangl	iɑr
合	口	單韻	ingl 之變	ㄩ	iengl	iɔr
				ㄣ	ul	ur
		複韻	ㄎㄨㄥ 及 ㄎㄨㄥ 併入	ㄩ	ual	uer
				ㄨ	uol	uor
		鼻韻	ㄅㄨ 及 ㄘㄨ 併入	ㄅ	uel	uər
				ㄘ	uangl	uɑr
撮	口	單韻		ㄣ	uengl	uɛr
				ㄨ	-ongl	ʊr
		複韻	ㄅㄨ 之變	ㄩ	iuall	yər
		鼻韻	ㄗ 之變； ㄩ 及 ㄣ 併入	ㄨ	iuell	yər
				ㄣ	iongl	iɤr

(六) ^ㄅ注 ^ㄆ音 ^ㄇ符 ^ㄋ號 ^ㄌ歌

^ㄅ變 ^ㄆ調 (一) ^ㄇ (單字母)

1 2 3 4 | 5 — . 0 | ¹ ² ³ ⁴ ⁵ 0 | ⁶ ⁵ ⁴ ³ 0 |

ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ ㄌ, ㄍ ㄊ ㄋ ㄌ, ㄍ ㄊ ㄋ ㄌ,

5 ⁴ ³ 2 0 | 3. 4 5. 4 | 3. 2 1 | ———— |

ㄍ ㄋ ㄌ ㄍ, ㄍ ㄋ ㄌ ㄍ, ㄍ ㄋ ㄌ.

1. 1 4. 4 | 6. 6 1 0 | 6 — 4 0 | 5 — 3 0 |

ㄍ ㄋ ㄌ ㄍ ㄋ ㄌ, ㄍ ㄋ ㄌ ㄍ ㄋ ㄌ,

2 0 4 0 | 3 — 2 — | 1 — . 0 ||

ㄍ ㄋ ㄌ ㄍ ㄋ ㄌ.

國語講義

$\begin{array}{c} | \\ E \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{カ} \\ \text{調} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{エ} \\ \text{(二)} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{セ} \\ \text{(結合韻母)} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{セ} \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{セ} \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{セ} \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{セ} \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{セ} \\ \text{セ} \end{array}$

$\begin{array}{c} 1 \\ 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3 \\ \text{—} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{2.3} \\ \underline{2.1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \\ \underline{3.5} \end{array}$

$\begin{array}{c} | \\ \text{Y} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{3.2} \\ \underline{1.2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3 \\ \text{—} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ \underline{6.5} \end{array}$

$\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{4.5} \\ \underline{4.3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{2.3} \\ \underline{2.6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \\ 3 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{6.1} \\ \underline{3.2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ \text{—} \end{array}$

$\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{セ} \end{array}$

第四章 拼音法

拼音就是把聲母和韻母，拚合起來，代表漢字的聲音。讀時，先唸聲母，再唸韻母；然後迅速連讀，就成一個字音了，拼音時，要把讀聲母名稱時，後面夾雜的收聲音除去，不可拚在一起；不然，那就不會對的。

拼音有次之規則：

(1) 拚漢字音時，永遠是聲母在上，韻母在下。

(2) 注音符號，有許多彼此不能互拚的，或彼非相連不可的，現分述之：

(甲) ㄐ ㄑ ㄒ 三聲母，不拚開合；除拚 ㄩ 外，永遠加 ㄩ 字。如 ㄐ ㄩ ㄣ ㄒ ㄩ ㄣ 或 ㄐ ㄩ ㄣ ㄑ ㄩ ㄣ。

例言 雞爲 ㄐ ㄩ ㄣ 不爲 ㄐ ㄩ ㄣ 家爲 ㄐ ㄩ ㄣ ㄩ 不爲 ㄐ ㄩ ㄣ

欺爲 ㄑ ㄩ ㄣ 不爲 ㄑ ㄩ ㄣ 捐爲 ㄑ ㄩ ㄣ ㄩ 不爲 ㄑ ㄩ ㄣ

希爲 ㄒ ㄩ ㄣ 不爲 ㄒ ㄩ ㄣ 蝦爲 ㄒ ㄩ ㄣ ㄩ 不爲 ㄒ ㄩ ㄣ

依(甲)規則，所以 ㄐ ㄑ ㄒ，只有齊撮，無開合。

(乙) ㄢ ㄣ ㄥ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ 十一聲母之下，永不拚 ㄩ ㄩ。(在舊音中，ㄨ ㄨ ㄩ，也有

拚丨丨的，但在國音不能拚）。

依(乙)規則，所以出ㄣ戶，只有開合，而無齊撮。

(丙)ㄣㄨㄣㄣㄣ六聲母之下，永不拚丨。

ㄣㄨㄣㄣ四聲母并不拚ㄨ的結合韻母。

(丁)ㄣㄣㄣㄣㄣㄣ七聲母，可以不拚韻母，單獨使用。

(戊)ㄣ韻母，除拚ㄣㄣㄣ四聲母外，不單合其他聲母相拚；若與其他聲母相併時，須和ㄨ結合。

(己)ㄣ韻母，只與丨丨成結合韻母；不單與聲母拼音。

(庚)結合韻母丨ㄣ，祇拚ㄣㄣㄣ四聲母；丨ㄣ祇拚ㄣㄣ三聲母。

(辛)結合韻母丨ㄣ，只獨用；不拚聲母，且只有陽平聲。

(壬)韻母內祇有ㄣ，不能獨立使用。(因

爲沒有字可以注出來)。

第五章 四聲

四聲是讀字的聲調，從前分爲平上去入，梁沈約作四聲譜，四聲乃成爲具體化；其實四聲並非沈約所造，以前卽已有分聲之說。公羊傳，『伐者爲客，伐者爲主』，何休註曰伐人爲客者，長言之，齊人語也；見伐者爲主，短言之，齊人語也，此爲字音分聲之濫觴。顧炎武謂『此爲四聲之淵源』（長言卽四聲之平聲，短言卽入聲），其所著『音論』，謂

『今江左之文，自梁天監以前，多以去入二聲同用，以後若有界限，絕不相通』，『四聲起於永明，定於梁陳之間』。

四聲讀法，各地紛歧，卽前人解釋，亦各不同。

顧炎武謂：

平最長，上去次之，入聲絀然而止，無餘韻矣。

元和韻譜：

平聲	哀而安	上聲	厲而舉
去聲	清而遠	入聲	直而促

切字要法(見康熙字典)

平聲平道莫低昂

上聲高呼猛烈強

去聲分明哀遠道

入聲短促急收藏

現代國音所定，原分爲陰平陽平上去入五聲，其讀法爲

陰平聲浪直而平

陽平聲浪高而揚

上聲聲浪灣而曲

去聲聲浪遠而墜

入聲聲浪短而促

自民國十四年，國語統一籌備委員會，規定以北平音爲標準音，短促的入聲，難以發出，北平習慣於是入聲就不用了；不用入聲其讀法爲

陰平	高而平	始終一致	如高詩天	三
----	-----	------	------	---

陽平	先低後高	低暫高久	如揚時田	民
----	------	------	------	---

上聲	先低後高	低久高暫	如起史忝	主
----	------	------	------	---

去聲	先高後低	音向下落	如降世搥	義
----	------	------	------	---

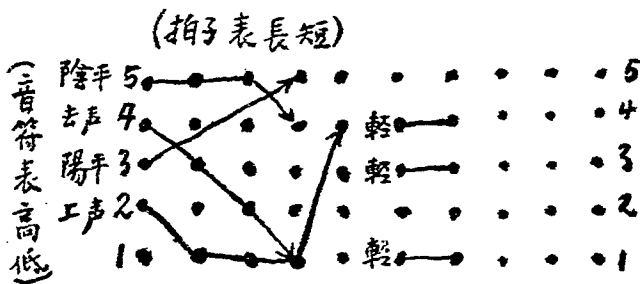
上述各種讀法，均係抽象說明，不特哀，安，厲，舉，清

，遠，等形容詞，令人難以想像，即所謂高，低，久，暫，曲，墜，其程度究係若何，實際上亦無一定標準，於是有主張以喉頭顫動狀態，分別四聲者，即

陰平	喉頭平
陽平	喉頭昇
上聲	喉頭轉
去聲	喉頭降

以喉頭平昇轉降表明四聲讀法，雖屬具體的說明，究亦不易確定。現在最好方法，利用話匣音盤原理，以綫之深淺表示音之高低，曲折。

茲特將國音聲調簡表述之於次藉供參考：



依上圖所示析言之即如下表

陰 平	5 5 5 4	符號爲—
去 聲	4 3 2 1	符號爲\
陽 平	3 — — 5	符號爲／
賞 聲	2 1 1 1—4	符號爲∨

依上圖，四聲符號，爲—／\∨，除陰平符號爲平綫，不便注在字母之上外；其餘三聲，即可以其符號，分別註在末一韻母上方右角，以資辨別。（直寫時注在末一韻之右上角）

陰 平	無號
陽 平	／
賞 聲	∨
去 聲	\

入聲現在不用；如用時，其符號爲●。

附 錄

注音符號四聲拼音表

凡在聲母和韻母中，有字可拚的，分別陰陽賞去四聲，排

列次之各表。

國音無字可拚的，以橫綫“—”代之：

表內「」，是舊時讀入聲字的記號，南音尙多有入聲，北音無入聲。入聲字都分記在前四聲裏。()記號，是表明字近於方音，不確定爲標準音。

字音全表見後（附錄一）

第六章 詞類連寫

字，是代表意思的，一個字或兩個以上的字，能代表整個意思，就叫做詞，例如『人』是一個字，也是一個詞，『火車』是兩字，合成爲一個詞，『袁世凱』是三個字，合成爲四個詞，『三角形的兩銳角』是七個字，合成爲四個詞。

兩個以上的詞，不能表示完全意思者，爲語；能表示完全意思者，爲句。例如『浦口車站底碼頭』三個詞連綴起來，祇成爲語，不成爲句；如說『浦口車站碼頭是很大的』，纔成爲句。

一個句子裏，不祇一個詞，各個詞也不祇是一字一音，一音一義。我們用註音符號寫的時候，如照漢字的辦法，一個一個零零落落地寫了出來，不特人家看了難懂，就是自己也許不

國語講義

能全懂，所以要把一個詞，看作一個單位，成爲一個詞類，寫在一塊，就叫做詞類連寫，例如

今天要寫作 ㄐ | ㄏ ㄉ | ㄋ 不可寫作 ㄐ | ㄏ ㄉ | ㄋ 相當的要寫作 ㄒ | ㄣ ㄉ ㄣ 不可寫作 ㄒ | ㄣ ㄉ ㄣ ㄉ

詞類連寫，爲拼音文字中一個要件，如遇同字同聲異義的詞類，可藉連寫而爲辨別，例如老邁年高，寫作ㄌㄠˊ ㄇㄞˊ ㄋㄠˊ ㄍㄠˊ ㄍㄠˊ，老賣年糕，則應寫作ㄌㄠˊ ㄇㄞˊ ㄋㄠˊ ㄍㄠˊ ㄍㄠˊ，兩個句子音字全同，不相混淆，但寫的時候，如爲ㄌㄠˊ ㄇㄞˊ ㄋㄠˊ ㄍㄠˊ ㄍㄠˊ七個聲母，下接韻母；或ㄌㄠˊ ㄇㄞˊ ㄋㄠˊ ㄍㄠˊ ㄍㄠˊ等，可以獨立使用，常起誤會。例如

職務爲ㄌㄠˊ 註也爲ㄌㄠˊ

自愛爲ㄌㄠˊ 在也爲ㄌㄠˊ

慈愛爲ㄌㄠˊ 榮也爲ㄌㄠˊ

右列易於淆混的詞類，民國九年五月，國語統籌備委員會臨時大會，主張用雙斜線ㄌㄠˊ的連號，以爲區別，即

職務 應寫作 ㄌㄠˊ 不作ㄌㄠˊ

自愛 應寫作 ㄉㄟㄣ 不作ㄉㄣ

慈愛 應寫作 ㄘㄟㄣ 不作ㄘㄣ

然究嫌麻煩，有人主張將 ㄟ 改爲短橫綫一，寫作ㄟㄣ

ㄉㄟㄣ ㄘㄟㄣ 但橫綫如稍長，便與 | 母相混，竊謂此等詞類，在不註出四聲時，或相混，如註出四聲，則未嘗無別也，（按 | 母在橫行作 |，直行則作一）即

職務爲 ㄟㄣ 註爲 ㄟㄣ

自愛爲 ㄉㄟㄣ 在爲 ㄉㄟㄣ

慈愛爲 ㄘㄟㄣ 榮爲 ㄘㄟㄣ

詞類中亦有同字同聲異義，而又不能以連寫區別者，如讀書爲ㄉㄣㄣ，獨輸亦爲ㄉㄣㄣ之類；但此種場合，究屬甚少，如唸與寫時，把讀書改爲唸書，則不致與獨輸相混矣。

依上所述，可知註音符號，要具備下列兩個條件，

（一）要詞類連寫

（二）要註出四聲

於此應附述者，詞類因時移勢異，有許多廢棄不用者，如『大行』之類；有義本狹後來擴大者，如『極』字，原爲一名詞後

又借作最字用，是義擴大矣；有義本廣後來縮小者，如『朕』字，古人不分貴賤，皆自稱朕，後專制帝王，定爲御稱，禁止通用，義變狹矣。

第七章 聲調的變化

兩個以上相連的詞調或語調，因語言輕重的關係，而生種種變化，略舉數例如次。

(一)重音 卽字音的普通認真讀法，

(ㄅ)陰平陽平，無變化。

(ㄆ)去聲，大體無變化；但兩去聲相連，則第第一字略高，例如

快去 唸快字，比去字略高，以圖表之。

(ㄇ)上聲，在陰陽平聲去聲輕聲(短促四聲不明)之前變半上，卽去其尾(4)作2111如ㄣ

例如 好花(上+陰)變如ㄣ一

好人(上+陽)變如ㄣ／

好事(上+去)變如ㄣㄣ

好了(上+輕)變如ㄣ一

(□)上聲在上聲之前，變成陽平，即 $\checkmark + \checkmark = / + \checkmark$

例如 好雨讀如豪雨 雨好讀如漁好

(二)軟音(即兩字以上的語詞，其中某字的音加重，則附近的字軟讀)聲調都無變化；但上聲在加重音之後，也去尾，成半上。

例如 老虎 變如 $/ \checkmark$

(三)輕聲(短而四聲不明)

a 在陰平後的聲高居中，即33，例如獅子，媽媽，一一

b 在陽平後的同上， 例如孩子，來了， $/ -$

c 在上聲後的，即佔上聲所失之尾部，即44，例如椅子，裏頭， $\checkmark -$

d 在去聲後的，即佔去聲尾部，即11，如例架子，外頭， $\backslash -$

語句中多字相連的聲調變化，都可以依前述條例類推，其中惟上聲字的變化較難，舉數語作例。

我飲水 你飲酒 $/ / \checkmark$

可以保險 $/ \checkmark / \checkmark$ 或作 $\checkmark - / \checkmark$

國語講義

豈有此理 / ˊ / ˋ / ˊ

你肯改口講我 我也肯講與你
/ ˊ / ˋ / ˊ / ˋ / ˊ / ˋ / ˊ / ˋ

你我 我你 彼此好友 總想改準語體
/ ˊ / ˋ / ˊ / ˋ / ˊ / ˋ / ˊ

第八章 國語羅馬字拼音法式(國音字母第二式)

國語統一籌備會公布國語羅馬字底布告裏，有一段說：

『查羅馬字母，比照華音，始於明末，如萬歷間西洋教士金尼閣，即著有西儒耳目資一書，四庫著錄，已存其目。清鴉片戰後，海禁大開，交通日密，稅關郵局公牘報章，人名地名，必經西譯，於是留華西人，競事規定，華音字典，層出不窮。然其拚切法式，迄未畫一。其流行較廣者，惟前駐華英使偉德(T.F. Wade)氏所定之偉德式(Wades system)及今郵電所用之郵政式(Postel system)彙編詞書，各成巨製。而學校教會鐵路報章，仍多自爲風氣，拚切彼此殊術，不便運用。』

中華教育改進社，爲促進本國教育，增加國際諒解以應時代需求計，承認國語拼音，用羅馬字母之便利，與必要，取外人在華及本國學者所制定之各種拼音制度，比較審查，採取衆

長，融合爲一種羅馬字母拼音標準制，呈請教部公布。國語統一籌備會，特組織羅馬字母拼音研究委員會詳加研討，於十五年九月，正式通過，定此國語羅馬字母拼音法式，與注音符號，兩兩對照，以爲國音推行之助。』後來大學院公布國語羅馬字母拼音法式時特又定名爲國音字母第二式。

(一)字母符號對照表。

(甲)聲母

第一式 ㄅ ㄆ ㄇ ㄈ ㄋ* ㄌ ㄍ ㄊ ㄍ ㄎ ㄎ
 ㄗ* ㄘ ㄑ ㄑ ㄒ* ㄒ ㄒ ㄒ ㄒ ㄒ ㄒ
 ㄗ ㄘ | × ㄌ

第二式 B P M F V* D T N L G K NG*
 H J CH GH* SH J CH SH R TZ
 TS S Y W YU

(乙)韻母

開口呼第一式 (ㄅ ㄌ') ㄚ ㄝ ㄞ ㄟ* ㄠ ㄡ
 ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ

第二式 Y A O E E* AI EI AU OU

國 語 講 義

AN EN ANG ENG -ONG

EL

齊齒呼第一式 | | Y | ㄟ | ㄞ | ㄟ*
| ㄠ | ㄡ | ㄣ | ㄤ | ㄥ
| ㄨ | ㄩ

第二式 I IA IO IE IAI* IAU

IOU IAN IN IANG ING

IONG

合口呼第一式 X XY X ㄟ X ㄞ X ㄟ
X ㄠ X ㄡ X ㄣ X ㄤ

第二式 U UA UO UAI UEI

UAN UEN UANG UENG

撮口呼第一式 ㄨ | ㄨ ㄞ | ㄨ ㄠ | ㄨ ㄡ

第二式 IU IUE IUAN IUEN

說 明

(一)上表，註有 * 號者，爲現在不用，或罕用之音。

(二)聲母ㄐㄑㄒ，祇有齊撮，ㄓㄔㄕ，祇有關合，故

可同用 J CH SH 三母而不混，以避字形過於繁細。若在分別，表明出彳尸時，可作 JR CHR S HR, 或用 Ji CHi SHi 表示 ㄐ ㄑ ㄒ。

(三)韻母 ㄜ，僅有開口；ㄝ，僅有齊撮，故可同用 E 母，若在分別表明時，ㄝ可作， $\acute{E}$ 。

(四)ㄐ ㄑ ㄒ 本兼聲韻兩用，國語羅馬字，有 J W J u，故聲母中亦列此三母。

(五)注音符號，對於知，遲，史，日，資，疵，四，諸字，未製韻母，即用 ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ 七聲母，單獨注音，今以聲母 ㄓ 兼代知等諸字之韻母，ㄗ'（帶音之ㄗ）兼代資等諸字之韻母，國語羅馬字，對此 ㄓ ㄗ' 兩母以 Y 代之。

(六)東送等與翁甕等不同韻，故 ㄨ ㄥ 分開口 ONG 及合口 UENG 二韻。

(七)ㄩ ㄥ 韻，於齊齒爲近，故作 IONG 不作 IuONG

(二)聲調拼法

(陰平)(一)用基本形式。

(例) HUA (花) SHAN (山)

(二)聲母 M N L R 時，加H，作 MH NH
LH RH

(例) MHAU (貓) NHIE (捏) LHA
(拉) RHENG (拐)

(陽平)(三)開口韻，在元音後加 R；(AEIOUY稱元
音字母)，

(例) CHA R (茶) TA RN (談) PA-
RNG (旁)

(四)韻母第一字母爲I,U，改爲Y,W，

(例) (CHIN親)CHYN琴 (HUAN歡)
(HWAN環)

(五)聲母是 M N L R 者，用基本形式，

(例) MIN民 NA拿 LIAN連 REN人

(賞聲)(六)單元音，雙寫。

(例) CHII起 SHA ANG賞 EEL耳

(七)複元音，把其中的 I,U 改爲 E,O

(例) (JI A 加) JE A 假 (SHIU 須) S-
HEU 許 (GUEI 歸) GOEI 鬼 (
HAU 蒿) HAO 好

但既改頭，不再改尾。

(例) GO A I 拐 不是 GOAE, MEAU
秒 不是 MEAO

(八) EI OU IE I UO 四韻，變寫其主要元音
E, O

(例) (BEI 碑) BEEI 北 (GOU 鉤)
GOOU 狗 (JIE 街) JIEE 姐 (GU
O 鍋) GUOO 果

(去聲)(九)單韻母後加H，

(例) CHIH 器 DAH 大 SHIUH 序
NIUEH 虐

複韻母，將韻尾 I, U 改爲 Y, W

(例) TZA Y 在 YAW 要

附聲韻母及捲舌韻母，將韻尾 N, NG,

L 改爲 NN, NQ, LL

(例) BANN 半 JENQ 正 ELL 二

I, u, Iu 三韻母，在上聲去聲齊合撮韻字，別無聲母時，須將第一字改爲 Y 或 W

(例) YEE 也 WA Y 外 YUEH 月

但改後，致形與他韻相混，或全無元音時，則在第一字前，加 Y 或 W

(例) YEU 雨 (不是 YU) WUH 霧 不是 (WH)

(輕聲)(助詞)及(象聲之詞)用基本式，

(例) SHYRTOU 石頭 MA 嗎 LE 了

FUTONG 撲通 JILIGULU 機哩

咕嚕 SHILIHU A LA 唏哩嘩啦

羅馬字母中，x 與 v 二母，不用以拼國音，惟重字得用 x 替代，例如

WOANG WOANG (往往) 可寫

作 WO_ΔNGX

SHYRSHYRTZAYTZAY (實實

在在)可寫作 SHYRX'TZAYX

間一字重時，得用v替代，例如

K_ΔNN I K_ΔNN (看一看)可寫

作K_ΔNNIV

重二字，得用xv或vx替代，例如

DUOHIEH DUOSHIEH (多謝

多謝)可寫作DUOSHIEHVX

附 錄

國 語 羅 馬 字 母 歌

趙 元 任 編

3	3	3	2		1	3	5	—	
a	be	ce	de		e	fe	ge		
6	7	i̇	5		5	4	3	—	
he	i	jy	ke		le	me	ne		

國 語 講 義

3	3	2	6		5	5	4	—	
o	pe	qu			ry	sy	te		
3	3	2	6		5	5	4	—	
u	ve	we			xy	ye	zy		
3	3	3	2		1	3	5	—	
kuay-leh	kuay-leh				jen	kuay-leh			
6	6	5	<u>5</u> <u>6</u>		5	4	3	—	
tzar-men	shyue-huey	le			a	be	ce		
3	5	3	2		1	3	5	—	
kuay-leh	kuay-leh				jen	kuay-leh			
6	6	5	<u>5</u> <u>6</u>		7	5	i̇	—	
tzar-men	shyue-huey	le			a	be	ce		

第九章 國音電報(以交通部國音電報為根據)

國音電報，分為次之兩種：

- (一)國音注音符號 專用於國內
- (二)國音羅馬字 國內國際兼用

每字均用國音注音符號及國音羅馬字母，拚切國音，每字

之國音，均以民國十五年商務印書館刊印之校改國音學生字彙所載者，爲標準；但現在國語標準音，既經改變，是則前此公布之校改國音字典，已不適用，將來修訂國音字典出版後，方有準繩。 第一節 法式

(一)電報上，每字先傳音，次傳聲，次傳部。如發電人對於簡單明瞭之電文，其中不致發生誤會之字，督略傳聲傳部者，聽，

(二)每字於傳音符號或字母之後，均按次之標聲號母，用一個號母，分別表示該字之聲，

聲別	陰平	陽平	賞	去	入
標聲符號	ˊ	ˋ	ˊ	ˋ	ˊ
標聲字母	b	p	x	c	r

(三)每字於傳聲號母之後，均照標部號母表，用兩個號母，分別表示該字之部首，(見後標部號母表)，但部首本字，其音恰與標部之音相同，則不再加傳聲傳部號母。

(例) 部首手字，其音與標部之音，同爲尸又及XO，

不再加傳聲傳聲號母。

部首木字，其音與標部之音，同爲ㄅ及mu，

不再加傳聲傳部號母。

(四)複音字，以不傳聲部爲原則；必要時，可按照第七項，加寫一個或數個字音之標聲號母。

(五)疊用字，祇於第一字末，加一號母表示之，此項號母，爲万號及V母。

(例)『往往』可寫作往万，或往V。

(六)單音字，若有兩個字至四個字之音聲部均相同，其區別方法如次。

(甲)常用者 仍寫基本字，並依法傳聲傳部。

(例)葡 國音注音符號，寫作(音)ㄉㄨ(聲)ㄉ (部)ㄘㄨ，國音羅馬字母寫作(音)PU(聲)P(部)A Z

(乙)次常用者 重寫標部之聲母，表示之。

(例)蒲 國音注音符號，寫作ㄉㄨㄘㄨㄘㄨ，國音羅馬字母寫作 PUPAZZ

(丙)再次常用者 重寫標部之韻母，表示之，

(例)蒲 國音注音符號，寫作ㄈㄨㄗㄨㄢㄣˊ，國
音羅馬字母，寫作 PUPA AZ

(丁)最不常用者 於標部之後，加X或W母，

(例)蒲 國音注音符號，寫作ㄈㄨㄗㄨㄢㄣˊX，國
音羅馬字母，寫作 PUPA ZW

(七)複音字，同音異聲者，加寫標聲號母，以區別之，

(例)疑議 [ㄢ] yiPyi

有兩個至四個音聲均同，其區別方法如次，

(甲)常用者 仍寫原基本字，不另加符號。

(乙)次常用者 加寫末後字音之標聲號母。

(丙)再次常用者 加寫第一字音之標聲號母。

(丁)最不常用者 加寫各字音之標聲號母。

第二節 標音號母

(一)聲母

義 講 語 國

國音注	音符號	學生字	之羅馬 彙所用	字母	電報應	用之羅	馬字母
	ㄅ		P			b	
	ㄆ		P'			P	
	ㄇ		m			m	
	ㄈ		f			f	
	ㄨ					v	
	ㄊ		t			d	
	ㄊ'		t'			t	
	ㄋ		n			n	
	ㄌ		l			l	
	ㄍ		k			g	
	ㄍ'		k'			k	
	ㄋ					ng	
	ㄏ		h			h	
	ㄑ		ch'			ji	
	ㄑ		ch			ci	

國語講義

广	n	ni
丁	hs	xj
虫	ch	j
彳	ch'	c=ch
尸	sh	x=sh
回	j	r
冂	tz	z
ㄗ	t'z	ts
ㄥ	s	s
丨	y	y
×	w	w
口	yü	yU

(二)韻母

國音注	音符號	學生字	彙所用	之羅馬字母	電報應	用之羅	馬字母
ㄥ	回			ih		y	
	丨			i		i	

國 語 講 義

ㄨ	u	u
ü	ü	ü = ü
ㄚ	a	a
ㄛ	o	o
ㄜ	ê	e
ㄝ	eh	eh
ㄞ	ai	ai
ㄟ	ei	ei
ㄠ	ao	au
ㄡ	uo	ou
ㄢ	an	an
ㄣ	ên	en
ㄤ	ang	ang
ㄥ	eng	eng
ㄦ	er	er

(三)結合韻母

國 語 講 義

國音注	音符號	學生字	彙所用	之羅馬字母	電報應	用之羅馬字母
	Y		ya		ia	
	ㄣ		yo		io	
	ㄞ		yeh		ieh	
	ㄟ		yai		iai	
	ㄠ		yao		iau	
	ㄡ		you		iou = iu	
	ㄣ		yan		ian	
	ㄥ		y ê n		in	
	ㄤ		yang		iang	
	ㄨ		yeng		ing	
X	ㄩ		wa		ua	
X	ㄣ		wo		uo	
X	ㄞ		wai		uai	
X	ㄟ		wei		uei = ui	
X	ㄠ		wan		uan	

國 語 講 義

ㄨㄣˊ	wên	un
ㄨㄤˊ	wang	uang
ㄨㄥˊ	weng	ung
ㄩㄝˊ	yüeh	üeh
ㄩㄢˊ	yüan	üan
ㄩㄣˊ	yüên	ün
ㄩㄥˊ	yüeng	üng

第三節 標聲號母

聲 別	注音符號	羅馬字母
陰平聲	ㄇ	b
陽平聲	ㄈ	p
上 聲	ㄇˊ	x
去 聲	ㄇˋ	c
入 聲	ㄇˊ	r

第四節 疊字號母

注音符號	ㄩㄣˊ
羅馬字母	V

第五節 標部號母

	部 首	注音符號	羅馬字母
1	一 ㄣ [○]	ㄋㄞ	na
2	乙 ㄣ [○]	ㄊㄨ	to
3	人	ㄖㄞ	re
4	儿 入 [○]	ㄅㄚ	ba
5	ㄇ ㄣ [○] ㄣ [○]	ㄎㄚ	ka
6	刀	ㄉㄠ	do
7	力	ㄌㄞ	Li
8	ㄣ [○] ㄣ [○] ㄣ [○]	ㄈㄚ	fa
9	十 [○] ㄣ [○]	ㄅㄨ	bu
10	ㄣ [○] ㄣ [○] ㄋㄞ	ㄏㄚ	ha
11	口	ㄎㄠ	ko
12	口	ㄨ ㄣ [○]	Pu
13	土	ㄊㄨ	tu
14	士 ㄋㄞ [○] ㄋㄞ [○]	ㄣ [○] ㄌㄞ	xe
15	大	ㄉㄚ	da

國 語 講 義

16	女	𠂇𠂇	nu
17	子	𠂇𠂇	zy
18	𠂇	𠂇𠂇	ne
19	寸 [○] 小 [○] 尤 [○] 尸 [○] 𠂇	𠂇𠂇	sa
20	山	尸𠂇	xa
21	𠂇 [○] 工 [○] 巳 [○]	𠂇	gi
22	巾	𠂇	ji
23	千 [○] 𠂇	𠂇𠂇	ga
24	𠂇	𠂇𠂇	by
25	𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○]	𠂇	ku
26	𠂇 [○] 𠂇 [○]	𠂇 𠂇	cy
27	心	𠂇 𠂇	xi
28	𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○]	𠂇 𠂇	ge
29	手	尸𠂇	xo
30	𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○]	𠂇 𠂇	jy
31	𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○] 𠂇 [○]	𠂇 𠂇	de
32	𠂇	𠂇	ry

國語講義

33	日月	口世	li
34	木 [○]	ㄣ×	mu
35	欠止	くマ	ky
36	夕受 [○]	夕所	di
37	母比毛氏气 [○]	く1	pe
38	水	尸八	xu
39	火	尸正	hu
40	爪父爻片牙 [○]	虫么	ja
41	牛	尸父	ni
42	犬玄 [○]	尸マ	ci
43	玉	口回	yu
44	爪瓦甘 [○]	×丫	go
45	生用 [○]	尸ノ	no
46	田疋 [○]	去1	ti
47	尸	夕1	bi
48	死白皮皿 [○]	父1	pi
49	目	ㄣ正	mo

國 語 講 義

50	矛 [○] 矢	ㄇ 又	my
51	石	尸 日	xy
52	示 [○] 內	ㄌ ㄘ	se
53	禾	尸 ㄘ	he
54	穴 [○] 立	ㄌ 口	su
55	竹	ㄗ ㄨ	ju
56	米	ㄇ	mj
57	糸	ㄒ	sy
58	缶 [○] 网	ㄌ 又	fo
59	羊 [○] 羽	尤	ya
60	老 [○] 而來	ㄌ ㄨ	la
61	耳 [○] 聿	ㄌ ㄨ	le
62	肉	ㄇ ㄨ	ro
63	臣自至 [○] 曰舌	尸 ㄘ	ca
64	舛 [○] 舟艮色	ㄗ ㄨ	jo
65	艸	ㄘ ㄨ	za
66	虎 [○] 虫	尸 ㄨ	cu

國語講義

67	血 [○] 行	丁乙	ho
68	衣	世	yi
69	西 [○] 見角	4 ㄱ	co
70	言	1 ㄴ	te
71	谷 [○] 豆豕豕	ㄱ ㄴ	du
72	貝	ㄴ ㄴ	be
73	赤 [○] 走	ㄴ ㄴ	zo
74	足 [○] 身	ㄴ ㄴ	zu
75	車	4 ㄱ	ce
76	辛 [○] 辰	ㄴ ㄴ	py
77	走	ㄴ ㄱ	je
78	邑	1 ㄱ	ze
79	酉 [○] 采里	1 ㄴ	ly
80	金	4 ㄴ	ki
81	長 [○] 門	ㄴ ㄴ	me
82	阜	ㄱ ㄴ	fu
83	隸 [○] 佳	ㄴ ㄴ	dy

國語講義

84	雨	㇀	ye
85	青 [○] 非面	㇁	fi
86	革	㇂	ke
87	韋 [○] 韭音	㇃	ta
88	頁	㇄	zi
89	風 [○] 飛	㇅	fe
90	食	㇆	si
91	首 [○] 香	㇇	so
92	馬	㇈	ma
93	骨 [○] 高	㇉	gu
94	彭	㇊	bo
95	門 [○] 豐富鬼	㇋	gy
96	魚	㇌	yo
97	鼻	㇍	ny
98	鹵 [○] 鹿	㇎	lu
99	麥 [○] 麻黃黍	㇏	lo
100	異 [○] 書 [○] 職 [○] 鼎 [○] 鼓	㇐	ni

101	鼠鼻齊	尸X	ra
102	齒龍龜命	丨己	ty

(說明)爲便於記憶及應用起見，標音之國音注音符號，其獨立之部，均用與部首同音或相近之音之符號爲表示。例如『刀』爲刀ㄉ，其數部爲一組者，則用其中一部首同音或相近之音之符號爲表示，例如『小』爲丁ㄘ，并於表內各該部首上加，爲記。

羅馬字母，亦照上法法理，惟因字母較少，未能如國音注音符號之準確。

以上全係根據國民政府交通部拼音電報研究會所編的國音電報彙編，所謂國音羅馬字母如能改用國語羅馬字(G.R.)一遵便利得多，國語標準音早於民國十五年改用北平音，舊標準音早不適用，故須亟謀改正。

第六節 電符

國語講義

(一)聲母

國音注音符號一電符		國音羅馬字母電符	
注音符號	電符	羅馬字母	電符
ㄅ	— ● ● ●	b	— ● ● ●
ㄆ	● — — ● ●	p	● — — ●
ㄇ	● — — ● ●	m	● — — ●
ㄈ	● ● — ● —	f	● — — ●
ㄨ	● — — ● —	v	● ● — ●
ㄊ	● — —	d	— — ● ●
ㄋ	— — ● —	t	— —
ㄌ	— — — ●	n	— — ●
ㄍ	● ● ●	l	● — ● ●
ㄎ	— ● ● —	g	— — ●
ㄏ	— — ● ● —	k	— ● —
ㄐ	— ● — — ●	h	● ● ● ●
ㄑ	● ● — —	j	● — — —
ㄒ	— — — ● ●	c	— — — ●
ㄙ	● — ● ● —	x	— ● ● —
ㄗ	— — ● ● —	r	● — ●
ㄘ	● ● — — ●	z	— — ● ●
ㄙ	— — — ● ●	s	● ● ●
ㄚ	— — — ●	y	— — — —
ㄛ	● — ●	w	● — —
ㄜ	● — — —	說 明	羅馬字母仍係用莫爾斯符號其以兩個字母爲一音者仍用各該字母之符號例如au ● — ● — eng ● — — —
ㄝ	● ● ● —		
ㄞ	— — — —		
ㄟ	— — — —		
ㄠ	● — — —		
ㄡ	— — — —		
ㄢ	● — — —		
ㄣ	— — — —		
ㄤ	— — — —		
ㄥ	● — — —		

國語講義

(三)聲標

國音注音符號電符		國音羅馬字母電符		別聲
注音符號	電符	羅馬字母	電符	
ㄅ	— • • •	b	— • • •	— 陰平
ㄆ	• — — • •	p	• — — •	ノ 陽平
ㄇ	• — •	x	— • • —	∪ 上聲
ㄎ	• — • • —	c	— • — •	∩ 去聲
ㄏ	• — — —	r	• — •	• 入聲

(四)新標點

名	稱	符	號
句號或結點	• 或。	• •	• •
點號或逗點	,	• —	• —
分號或支點	;	— •	— •
冒號或冒點	:	— —	• •
問號或問標點	?	• •	— —
驚歎號或歎標點	!	— —	• •
引號或引標	“ ” 同直行『 』	• — • •	• — •
夾註號括弧標	() 同直行○	— • — —	• — •
私名或私名標	—	• • — —	• — •

(五)特別號標

名稱 電符

雙斜綫 /	— • • • • —
濁音	• — — — — •
次行	或 — • • • • —

(六)數碼

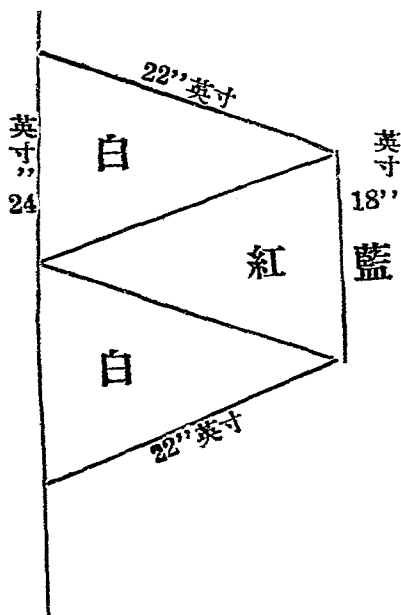
正 寫 縮 寫

1	• — — — —	• — — — —
2	• • — — —	• • — — —
3	• • • — —	• • • — —
4	• • • • —	• • • • —
5	• • • • •	•
6	— • • • •	— • • • •
7	— — • • •	— • • • •
8	— — — • •	— • • •
9	— — — — •	— •
0	— — — — —	—
分數式	— • • • •	例如 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{2}$
雙畫號	= — • • • • —	例如 — = $\frac{1}{16}$ 即 $\frac{1}{16}$

第十章 國音旗語

用手拿旗，作種種姿勢，表現思想，叫做旗語。國音旗語，所根據的，是國語，其法式如下：

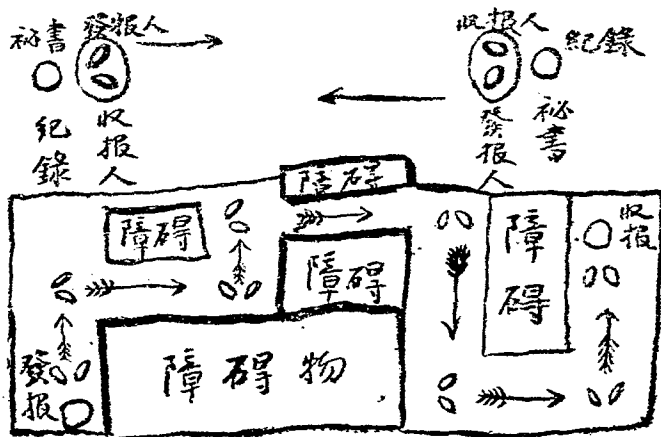
(勺)旗式



(攴)運用時，準備，發放，起落，休止，以及各個注音符

號，均用一種姿勢表示，以免混亂，各種姿式，見後表。

- (一) 姿勢有一定角度。
- (二) 字音有一定標準。
- (三) 用科學方法容易記憶。
- (四) 分別左右，以便觀察。
- (五) 注音符號要能夠獨立使用，必須要具備下列兩個條件：
 1. 詞類連寫；並加標點符號。
 2. 區別四聲。（四聲姿勢見後表）
- (六) 旗語可於相當距離分設收發站，以輾轉傳至遠地，其式略如圖：



勿) 各種姿勢如次:

(一) 準備姿勢式 兩手持旗向下
交叉如下圖:



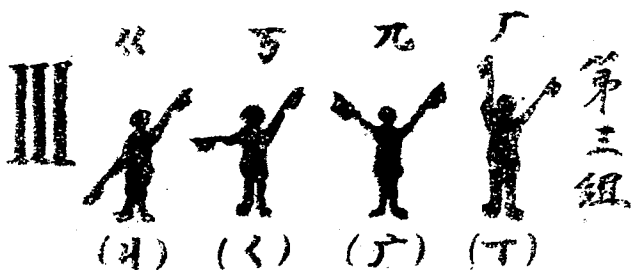
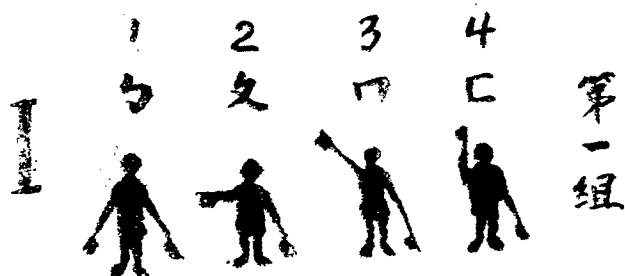
(二) 起居式 以右手持旗高舉搖動
如下圖:



(三) 休止式 以兩手同時持旗搖
動如下圖:



四) 声母姿势圖

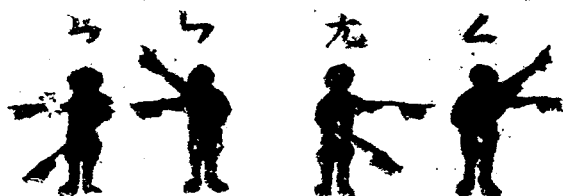


(注) ㄹ ㄱ ㄴ 只拼 開合
 ㄹ ㄷ 只拼 齊撮
 故可同用一式而
 不混，一即 ㄹ ㄷ 後
 永遠帶 ㄹ 或 ㄷ，ㄹ ㄱ ㄴ
 後永遠不帶 ㄹ 或 ㄷ。



(五) 韻母姿勢圖





ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ
 ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ
 ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ
 ㄏ ㄏ

ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ
 ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ
 ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ
 ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

普通錯誤：ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ
 ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ
 便体 ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

國 語 講 義

以上各式起落，均把旗在頭頂上搖動，以表示之。

第十一章 國音手語

將手指分組反復或屈伸，以表現思想，叫做手語。

手語所根據的，是國語，表示各個注音符號，如次之簡表。

次 組	1	2	3	4
1	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄇ
2	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ
3	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
4	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
5	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
6	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
7	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
8	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
9	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ

第十二章 國語速記

字的構造筆畫，多係繁雜，快唸起來，如想用筆一個一個

完全記錄下來，勢所不能，於是速記尙焉，

速記是把字音，用極簡單的符號代表出來，俾握管者，可以迅速記錄。

寫法簡單，莫過於一畫，所以近記符號，均屬一畫的直線或弧綫，此項直線弧線，叫做基本符線。

(A)基本符線

(甲)直線 根據米字形直線，分爲四種，

(一)水平綫



(二)垂直綫



(三)左斜綫



(四)右斜綫



(乙)弧綫 根據米字形弧綫，分爲八種，

(一)平上弧綫



(二)平下弧綫



(三)直左弧綫



(四)直右弧綫



國 語 講 義

(五)左斜上弧綫 (〃)

(六)左斜下弧綫 (〃)

(七)右斜上弧綫 (〃)

(八)右斜下弧綫 (〃)

(B)國語速記符綫

(I)聲母速記符綫

注 音 符 號	羅 馬 字 母	符 線	注 音 符 號	羅 馬 字 母	符 線
ㄅ	b	一	ㄅ	g	/
ㄆ	p	ㄥ	ㄆ	k	✓
ㄇ	m	(〃)	ㄇ	ng	〃
ㄈ	f	〃	ㄈ	h	〃
ㄉ	d		ㄉ	ḡ	/
ㄊ	t	┐	ㄊ	chḡ	✓
ㄋ	n	(			
ㄌ	l	)			

國語講義

广	gn	ㄍ
丁	shŋ	ㄊ
出	j	ㄋ
彳	ch	ㄌ
尸	sh	ㄎ
回	r	ㄍ
冂	tz	ㄎ
ㄗ	ts	ㄎ
ㄘ	s	ㄎ

(II) 韻母速記符線

注音符號	羅馬字母	符 線
ㄟ	i	—
ㄨ	u	ㄣ
ㄩ	iu	○
ㄚ	a	

國語講義

ㄇ	o	L
ㄊ	e	(
ㄌ	e	)
ㄋ	ai	/
ㄏ	ei	^
ㄍ	au	∪
ㄆ	ou	∪
ㄇ	an	/
ㄏ	en	∪
ㄌ	ang	∪
ㄋ	eng	∪
ㄇ	eL	∪

NNE

WANLE

國語講義

(一) 開口呼類 (362)字音共1362 重53計1311音

(說明：每字均按陰陽賞去排列，有音無字者用——表示)

(陰平)	(✓陽平)	(ㄣ上聲)	(ㄣ去聲)
ㄅㄚ 八	ㄅㄚ 拔	ㄅㄚ 把	ㄅㄚ 罷
ㄅㄛ 波	ㄅㄛ 伯	ㄅㄛ 跛	ㄅㄛ 簸
ㄅㄛ 穉	ㄅㄛ 白	ㄅㄛ 擺	ㄅㄛ 拜
ㄅㄛ 碑	——	ㄅㄛ 北	ㄅㄛ 背
ㄅㄛ 包	ㄅㄛ 薄	ㄅㄛ 保	ㄅㄛ 報
ㄅㄛ 班	——	ㄅㄛ 板	ㄅㄛ 半
ㄅㄛ 奔	——	ㄅㄛ 本	ㄅㄛ 笨
ㄅㄛ 邦	——	ㄅㄛ 榜	ㄅㄛ 磅
ㄅㄛ 綑	ㄅㄛ 甬	ㄅㄛ 嘯	ㄅㄛ 蹣
ㄅㄛ 臥	ㄅㄛ 爬	——	ㄅㄛ 怕
ㄅㄛ 坡	ㄅㄛ 婆	ㄅㄛ 筐	ㄅㄛ 破
ㄅㄛ 拍	ㄅㄛ 排	——	ㄅㄛ 派
ㄅㄛ 胚	ㄅㄛ 培	——	ㄅㄛ 配
ㄅㄛ 拋	ㄅㄛ 袍	ㄅㄛ 跑	ㄅㄛ 砲
ㄅㄛ 呖	ㄅㄛ 杯	ㄅㄛ 剖	——

注音符號開口呼類

ㄉㄢ 潘	ㄉㄢ 盤	——	ㄉㄢ 判
ㄉㄣ 噴	ㄉㄣ 盆	——	ㄉㄣ 噴
ㄉㄨ 滂	ㄉㄨ 旁	ㄉㄨ 榜	ㄉㄨ 胖
ㄉㄥ 烹	ㄉㄥ 朋	ㄉㄥ 捧	ㄉㄥ 碰
ㄇㄩ 媽	ㄇㄩ 麻	ㄇㄩ 馬	ㄇㄩ 罵
ㄇㄣ 摸	ㄇㄣ 饅	ㄇㄣ 抹	ㄇㄣ 末
ㄇㄨ 麼	——	——	——
——	ㄇㄨ 埋	ㄇㄨ 買	ㄇㄨ 賣
——	ㄇㄨ 梅	ㄇㄨ 美	ㄇㄨ 妹
ㄇㄠ 貓	ㄇㄠ 毛	ㄇㄠ 卯	ㄇㄠ 冒
——	ㄇㄠ 謀	ㄇㄠ 某	ㄇㄠ 袤
ㄇㄢ 顚	ㄇㄢ 蠻	ㄇㄢ 滿	ㄇㄢ 慢
ㄇㄣ 悶	ㄇㄣ 門	——	ㄇㄣ 悶
——	ㄇㄨ 忙	ㄇㄨ 莽	——
ㄇㄥ 蒙	ㄇㄥ 濛	ㄇㄥ 猛	ㄇㄥ 孟
ㄇㄩ 發	ㄇㄩ 乏	ㄇㄩ 髮	ㄇㄩ 法
——	ㄇㄣ 佛	——	——
ㄇㄨ 非	ㄇㄨ 肥	ㄇㄨ 匪	ㄇㄨ 費
——	ㄇㄨ 浮	ㄇㄨ 否	——

注音符號開口呼類

ㄈㄛ 番	ㄈㄛ 藩	ㄈㄛ 反	ㄈㄛ 范
ㄈㄣ 分	ㄈㄣ 焚	ㄈㄣ 粉	ㄈㄣ 糞
ㄈㄨ 方	ㄈㄨ 房	ㄈㄨ 訪	ㄈㄨ 放
ㄈㄥ 風	ㄈㄥ 馮	ㄈㄥ 嗶	ㄈㄥ 奉
ㄈㄩ 搭	ㄈㄩ 達	ㄈㄩ 打	ㄈㄩ 大
ㄈㄣ 的	ㄈㄣ 德	——	——
ㄈㄣ 獸	——	ㄈㄣ 夕	ㄈㄣ 戴
ㄈㄣ 打	——	ㄈㄣ 得	——
ㄈㄣ 刀	——	ㄈㄣ 倒	ㄈㄣ 道
ㄈㄣ 兜	——	ㄈㄣ 斗	ㄈㄣ 豆
ㄈㄣ 單	——	ㄈㄣ 胆	ㄈㄣ 但
ㄈㄣ 當	——	ㄈㄣ 黨	ㄈㄣ 當
ㄈㄣ 登	——	ㄈㄣ 等	ㄈㄣ 鄧
(ㄈㄣ 東)	——	ㄈㄣ 董	ㄈㄣ 凍)
ㄈㄣ 他	——	ㄈㄣ 塔	ㄈㄣ 踏
ㄈㄣ 牠	——	——	ㄈㄣ 特
ㄈㄣ 胎	ㄈㄣ 抬	ㄈㄣ 膛	ㄈㄣ 太
ㄈㄣ 叨	ㄈㄣ 逃	ㄈㄣ 討	ㄈㄣ 套
ㄈㄣ 儉	ㄈㄣ 頭	——	ㄈㄣ 透

注音符號開口呼類

ㄅㄢ 貪	ㄅㄢ 談	ㄅㄢ 坦	ㄅㄢ 炭
ㄅㄨ 湯	ㄅㄨ 唐	ㄅㄨ 倫	ㄅㄨ 燙
ㄅㄥ 鑿	ㄅㄥ 藤	——	——
(ㄅㄨㄥ 通)	ㄅㄨㄥ 同	ㄅㄨㄥ 統	ㄅㄨㄥ 痛)
ㄆㄚ 哪	ㄆㄚ 拿	ㄆㄚ 哪	ㄆㄚ 那
ㄆㄜ 那	ㄆㄜ 哪	——	ㄆㄜ 鱉
ㄆㄛ 痛	——	ㄆㄛ 乃	ㄆㄛ 耐
——	——	ㄆㄨ 餒	ㄆㄨ 內
——	ㄆㄨ 獠	ㄆㄨ 腦	ㄆㄨ 鬧
——	——	——	ㄆㄨ 耨
ㄆㄢ 因	ㄆㄢ 南	ㄆㄢ 赧	ㄆㄢ 難
——	——	——	ㄆㄨ 嫩
ㄆㄨ 嚷	ㄆㄨ 囊	ㄆㄨ 曩	ㄆㄨ 釐
ㄆㄥ 嚷	ㄆㄥ 能	ㄆㄥ 攪	ㄆㄥ 弄
(ㄆㄨㄥ 膿)	ㄆㄨㄥ 農	——	ㄆㄨㄥ 弄)
ㄆㄚ 拉	ㄆㄚ 刺	ㄆㄚ 喇	ㄆㄚ 臘
ㄆㄜ 咯	——	——	——
ㄆㄜ 了	ㄆㄜ 勒	——	ㄆㄜ 樂
ㄆㄛ 樞	ㄆㄛ 來	ㄆㄛ 攔	ㄆㄛ 賴

注音符號開口呼類

ㄌㄢ 勒	ㄌㄢ 雷	ㄌㄢ 累	ㄌㄢ 類
ㄌㄠ 撈	ㄌㄠ 勞	ㄌㄠ 老	ㄌㄠ 烙
ㄌㄨ 樓	ㄌㄨ 樓	ㄌㄨ 簍	ㄌㄨ 漏
ㄌㄨㄢ 藍	ㄌㄨㄢ 蘭	ㄌㄨㄢ 覽	ㄌㄨㄢ 爛
——	ㄌㄨㄣ 郎	ㄌㄨㄣ 朗	ㄌㄨㄣ 浪
——	ㄌㄨㄣ 稜	ㄌㄨㄣ 冷	ㄌㄨㄣ 賸
(——	ㄌㄨㄣ 龍	ㄌㄨㄣ 攏	ㄌㄨㄣ 衛)
ㄌㄨㄣ 噎	ㄌㄨㄣ 噎	ㄌㄨㄣ 生	ㄌㄨㄣ 恤
ㄌㄨㄣ 割	ㄌㄨㄣ 革	ㄌㄨㄣ 葛	ㄌㄨㄣ 個
ㄌㄨㄣ 該	——	ㄌㄨㄣ 改	ㄌㄨㄣ 蓋
——	——	ㄌㄨㄣ 給	——
ㄌㄨㄣ 高	——	ㄌㄨㄣ 稿	ㄌㄨㄣ 告
ㄌㄨㄣ 溝	——	ㄌㄨㄣ 狗	ㄌㄨㄣ 構
ㄌㄨㄣ 干	——	ㄌㄨㄣ 敢	ㄌㄨㄣ 幹
ㄌㄨㄣ 根	——	ㄌㄨㄣ 諷	ㄌㄨㄣ 艮
ㄌㄨㄣ 剛	——	ㄌㄨㄣ 崗	ㄌㄨㄣ 槓
ㄌㄨㄣ 庚	——	ㄌㄨㄣ 耿	ㄌㄨㄣ 更
(ㄌㄨㄣ 工	——	ㄌㄨㄣ 拱	ㄌㄨㄣ 共)
ㄌㄨㄣ 哈	——	ㄌㄨㄣ 卡	ㄌㄨㄣ 噐

注音符號開口呼類

ㄅㄜ科	ㄅㄜ咳	ㄅㄜ可	ㄅㄜ客
ㄅㄛ開	——	ㄅㄛ凱	ㄅㄛ愾
ㄅㄠ尻	——	ㄅㄠ考	ㄅㄠ靠
ㄅㄨ攪	——	ㄅㄨ口	ㄅㄨ寇
ㄅㄨ刊	——	ㄅㄨ侃	ㄅㄨ看
——	——	ㄅㄨ肯	ㄅㄨ根
ㄅㄨ康	ㄅㄨ扛	ㄅㄨ慷	ㄅㄨ炕
ㄅㄨ坑	——	——	——
(ㄅㄨㄥ空)	——	ㄅㄨㄥ孔	ㄅㄨㄥ控)
ㄆㄚ哈	ㄆㄚ蛤	ㄆㄚ哈	ㄆㄚ呷
ㄆㄜ喝	ㄆㄜ何	——	ㄆㄜ賀
ㄆㄛ哈	ㄆㄛ孩	ㄆㄛ海	ㄆㄛ害
ㄆㄨ黑	——	——	——
ㄆㄠ蒿	ㄆㄠ豪	ㄆㄠ好	ㄆㄠ號
ㄆㄨ齣	ㄆㄨ侯	ㄆㄨ吼	ㄆㄨ後
ㄆㄨ酣	ㄆㄨ寒	ㄆㄨ喊	ㄆㄨ漢
ㄆㄨ限	ㄆㄨ痕	ㄆㄨ很	ㄆㄨ恨
ㄆㄨ旁	ㄆㄨ杭	ㄆㄨ憐	ㄆㄨ沆
ㄆㄨ哼	ㄆㄨ恆	——	ㄆㄨ橫

注音符號開口呼類

(ㄈㄨㄣ 轟)	ㄈㄨㄣ 洪	ㄈㄨㄣ 哄	ㄈㄨㄣ 闕)
ㄕ 知	ㄕ 直	ㄕ 紙	ㄕ 至
ㄕㄣ 扎	ㄕㄣ 炸	ㄕㄣ 詐	ㄕㄣ 詐
ㄕㄜ 遮	ㄕㄜ 摺	ㄕㄜ 者	ㄕㄜ 這
ㄕㄛ 齋	ㄕㄛ 宅	ㄕㄛ 窄	ㄕㄛ 債
(——)	——	——	ㄕㄣ (這-)
ㄕㄠ 招	ㄕㄠ 着	ㄕㄠ 找	ㄕㄠ 照
ㄕㄨ 周	ㄕㄨ 軸	ㄕㄨ 肘	ㄕㄨ 晝
ㄕㄨㄛ 毡	——	ㄕㄨㄛ 斬	ㄕㄨㄛ 占
ㄕㄨㄣ 眞	——	ㄕㄨㄣ 枕	ㄕㄨㄣ 鎮
ㄕㄨㄣ 張	——	ㄕㄨㄣ 掌	ㄕㄨㄣ 丈
ㄕㄣ 征	——	ㄕㄣ 整	ㄕㄣ 正
(ㄕㄨㄣ 中)	——	ㄕㄨㄣ 種	ㄕㄨㄣ 衆)
ㄕㄠ 痴	ㄕㄠ 池	ㄕㄠ 尺	ㄕㄠ 翅
ㄕㄣ 父	ㄕㄣ 荼	ㄕㄣ 踪	ㄕㄣ 詫
ㄕㄜ 車	——	ㄕㄜ 扯	ㄕㄜ 撒
ㄕㄛ 釵	ㄕㄛ 柴	ㄕㄛ 冊	ㄕㄛ 薑
ㄕㄠ 超	ㄕㄠ 朝	ㄕㄠ 吵	ㄕㄠ 鈔
ㄕㄨ 抽	ㄕㄨ 愁	ㄕㄨ 丑	ㄕㄨ 臭

注音符號開口呼類

ㄟㄇ攪	ㄟㄇ纏	ㄟㄇ產	ㄟㄇ懺
ㄟㄣ噉	ㄟㄣ陳	ㄟㄣ磣	ㄟㄣ趁
ㄟㄨ昌	ㄟㄨ長	ㄟㄨ廠	ㄟㄨ唱
ㄟㄥ撐	ㄟㄥ程	ㄟㄥ逞	ㄟㄥ秤
(ㄟㄨㄥ冲)	ㄟㄨㄥ蟲	ㄟㄨㄥ寵	ㄟㄨㄥ銃)
尸詩	尸時	尸使	尸事
尸ㄩ沙	尸ㄩ啥	尸ㄩ梭	尸ㄩ霎
尸ㄣ奢	尸ㄣ蛇	尸ㄣ捨	尸ㄣ舍
尸ㄣ飾	——	尸ㄣ色	尸ㄣ曬
——	尸ㄣ誰	——	——
尸ㄨ燒	尸ㄨ韶	尸ㄨ少	尸ㄨ紹
尸ㄨ收	尸ㄨ熟	尸ㄨ手	尸ㄨ受
尸ㄇ山	——	尸ㄇ陝	尸ㄇ扇
尸ㄣ深	尸ㄣ神	尸ㄣ審	尸ㄣ慎
尸ㄨ商	——	尸ㄨ賞	尸ㄨ上
尸ㄥ生	尸ㄥ繩	尸ㄥ省	尸ㄥ勝
(日)——	——	——	日 日
——	——	日ㄣ惹	日ㄣ熱
——	日ㄣ饒	日ㄣ擾	日ㄣ繞

注音符號開口呼類

——	日又柔	——	日又肉
——	日ㄇ然	日ㄇ染	——
——	日ㄣ人	日ㄣ忍	日ㄣ任
日ㄤ囔	日ㄤ顛	日ㄤ囔	日ㄤ讓
日ㄥ扔	日ㄥ仍	日ㄥ扔	——
(——	日ㄨㄥ戎	日ㄨㄥ宄	——)
ㄖ 茲	——	ㄖ 子	ㄖ 字
ㄖㄚ 咍	ㄖㄚ 雜	——	——
——	ㄖㄜ 則	ㄖㄜ 怎	ㄖㄜ 仄
ㄖㄝ 災	——	ㄖㄝ 宰	ㄖㄝ 在
——	ㄖㄞ 賊	——	——
ㄖㄟ 糟	ㄖㄟ 鑿	ㄖㄟ 早	ㄖㄟ 造
ㄖㄠ 鄒	——	ㄖㄠ 走	ㄖㄠ 奏
ㄖㄡ 簪	ㄖㄡ 咱	ㄖㄡ 攢	ㄖㄡ 贊
ㄖㄣ 簪	——	ㄖㄣ 怎	——
ㄖㄥ 賊	——	——	ㄖㄥ 葬
ㄖㄥ 增	——	——	ㄖㄥ 贈
(ㄖㄨㄥ 宗	——	ㄖㄨㄥ 總	ㄖㄨㄥ 糴)
ㄘ 疵	ㄘ 詞	ㄘ 此	ㄘ 次

ㄅ 擦	——	——	——
ㄅ 猜	ㄅ 才	ㄅ 採	ㄅ 蔡
ㄅ 操	ㄅ 曹	ㄅ 草	ㄅ 縋
ㄅ 參	ㄅ 蠶	ㄅ 慘	ㄅ 燦
ㄅ 岑	ㄅ 岑	——	——
ㄅ 倉	ㄅ 藏	ㄅ 駟	——
——	ㄅ 層	——	ㄅ 贈
(ㄅ 聰)	ㄅ 從	——	——)
ㄆ 思	——	ㄆ 死	ㄆ 四
ㄆ 撒	ㄆ 撒	ㄆ 灑	ㄆ 颯
——	——	——	ㄆ 澀
ㄆ 腮	——	——	ㄆ 賽
ㄆ 塞	——	——	——
ㄆ 騷	——	ㄆ 掃	ㄆ 臊
ㄆ 搜	——	ㄆ 叟	ㄆ 嗽
ㄆ 三	——	ㄆ 傘	ㄆ 散
ㄆ 森	——	——	——

注音符號開口呼類

ㄤ ㄤ 桑	——	ㄤ ㄤ 嗓	ㄤ ㄤ 喪
ㄤ ㄤ 僧	——	——	——
(ㄤ ㄨ ㄤ 松)	——	ㄤ ㄨ ㄤ 悚	ㄤ ㄨ ㄤ 宋)
ㄩ 啊	——	ㄩ 啊	ㄩ 阿
ㄟ 哦	ㄟ 哦	ㄟ 哦	——
ㄘ 阿	ㄘ 鵝	ㄘ 惡	ㄘ 餓
ㄘ 哀	ㄘ 挨	ㄘ 矮	ㄘ 愛
ㄜ 嗽	ㄜ 熬	ㄜ 襖	ㄜ 輿
ㄨ 歐	——	ㄨ 偶	ㄨ 漚
ㄇ 安	——	ㄇ 俺	ㄇ 案
ㄣ 恩	——	——	ㄣ 按
ㄤ 骯	ㄤ 昂	——	ㄤ 盎
ㄤ	——	——	——
——	儿 兒	儿 耳	儿 二

注音符號開口呼類

(二) 齊齒呼類 300重12

ㄅ 逼	ㄅ 鼻	ㄅ 比	ㄅ 閉
ㄅ ㄗ 鼈	ㄅ ㄗ 別	ㄅ ㄗ 癩	ㄅ ㄗ 慳
ㄅ ㄠ 標	——	ㄅ ㄠ 表	ㄅ ㄠ 膘
ㄅ ㄇ 邊	——	ㄅ ㄇ 扁	ㄅ ㄇ 變
ㄅ ㄣ 彬	——	——	ㄅ ㄣ 鬢
ㄅ ㄥ 兵	——	ㄅ ㄥ 丙	ㄅ ㄥ 並
ㄆ 批	ㄆ 皮	ㄆ 匹	ㄆ 屁
ㄆ ㄗ 撇	——	ㄆ ㄗ 撇	ㄆ ㄗ 瞥
ㄆ ㄠ 瓢	ㄆ ㄠ 瓢	ㄆ ㄠ 漂	ㄆ ㄠ 票
ㄆ ㄇ 篇	ㄆ ㄇ 駢	ㄆ ㄇ 靦	ㄆ ㄇ 片
ㄆ ㄣ 拚	ㄆ ㄣ 貧	ㄆ ㄣ 品	ㄆ ㄣ 牝
ㄆ ㄥ 兵	ㄆ ㄥ 平	——	ㄆ ㄥ 聘
ㄇ 眯	ㄇ 迷	ㄇ 米	ㄇ 密
ㄇ ㄗ 呷	——	——	ㄇ ㄗ 滅
ㄇ ㄠ 喘	ㄇ ㄠ 苗	ㄇ ㄠ 秒	ㄇ ㄠ 妙
——	——	——	ㄇ 又 謬
——	ㄇ ㄇ 綿	ㄇ ㄇ 免	ㄇ ㄇ 面

注音符號齊齒呼類

——	ㄇ ㄣ 民	ㄇ ㄣ 敏	——
——	ㄇ ㄥ 明	ㄇ ㄥ 賂	ㄇ ㄥ 命
ㄉ 低	ㄉ 笛	ㄉ 抵	ㄉ 地
ㄉ ㄗ 爺	ㄉ ㄗ 碟	——	——
ㄉ ㄠ 刁	——	ㄉ ㄠ 鳥(喜)	ㄉ ㄠ 吊
ㄉ ㄡ 丟	——	——	——
ㄉ ㄇ 顛	——	ㄉ ㄇ 黠	ㄉ ㄇ 店
ㄉ ㄥ 丁	——	ㄉ ㄥ 頂	ㄉ ㄥ 定
ㄊ 踢	ㄊ 題	ㄊ 體	ㄊ 替
ㄊ ㄗ (貼)	——	ㄊ ㄗ 鐵	ㄊ ㄗ 帖
ㄊ ㄠ 挑	ㄊ ㄠ 條	ㄊ ㄠ 窈	ㄊ ㄠ 跳
ㄊ ㄇ 天	ㄊ ㄇ 田	ㄊ ㄇ 舔	ㄊ ㄇ 掾
ㄊ ㄥ 廳	ㄊ ㄥ 廷	ㄊ ㄥ 挺	ㄊ ㄥ 聽
ㄋ 呢	ㄋ 泥	ㄋ 你	ㄋ 膩
ㄋ ㄗ (捏)	ㄋ ㄗ 茶	——	ㄋ ㄗ 孽
——	——	ㄋ ㄠ 黠	ㄋ ㄠ 溺
ㄋ ㄡ 扭	ㄋ ㄡ 牛	ㄋ ㄡ 紐	ㄋ ㄡ 謬
ㄋ ㄇ 拈	ㄋ ㄇ 年	ㄋ ㄇ 輦	ㄋ ㄇ 念
——	ㄋ ㄣ 您	——	——

注音符號齊齒呼類

——	ㄋ 尤娘	——	ㄋ 尤釀
——	ㄋ ㄥ寧	ㄋ ㄥ擰	ㄋ ㄥ佞
ㄋ 哩	ㄋ 黎	ㄋ 李	ㄋ 利
——	——	ㄋ ㄩ倆	——
——	——	ㄋ ㄗ咧	ㄋ ㄗ列
ㄋ ㄠ撩	ㄋ ㄠ遼	ㄋ ㄠ了	ㄋ ㄠ料
ㄋ 又溜	ㄋ 又劉	ㄋ 又柳	ㄋ 又六
——	ㄋ ㄇ連	ㄋ ㄇ臉	ㄋ ㄇ練
——	ㄋ ㄣ林	ㄋ ㄣ吝	ㄋ ㄣ賃
——	ㄋ 尤梁	ㄋ 尤兩	ㄋ 尤亮
ㄋ ㄥ拎	ㄋ ㄥ凌	ㄋ ㄥ領	ㄋ ㄥ令
ㄎ 基	ㄎ 吉	ㄎ 幾	ㄎ 記
ㄎ ㄩ家	ㄎ ㄩ，	ㄎ ㄩ假	ㄎ ㄩ假
ㄎ ㄗ街	ㄎ ㄗ(節)	ㄎ ㄗ姐	ㄎ ㄗ借
ㄎ ㄠ交	ㄎ ㄠ嚼	ㄎ ㄠ角	ㄎ ㄠ叫
ㄎ 又鳩	——	ㄎ 又九	ㄎ 又救
ㄎ ㄇ間	——	ㄎ ㄇ簡	ㄎ ㄇ見
ㄎ ㄣ金	——	ㄎ ㄣ緊	ㄎ ㄣ近
ㄎ 尤江	——	ㄎ 尤蔣	ㄎ 尤匠

ㄐ ㄥ 京	———	ㄐ ㄥ 景	ㄐ ㄥ 敬
ㄐ ㄣ 同	———	ㄐ ㄣ 窘	———
ㄍ 一 欺	ㄍ 一 旗	ㄍ 一 起	ㄍ 一 氣
ㄍ ㄩ (摺)	ㄍ ㄩ (ㄣ)	ㄍ ㄩ 卡	ㄍ ㄩ 恰
ㄍ ㄜ 𡗗	ㄍ ㄜ 茄	ㄍ ㄜ 且	ㄍ ㄜ 妾
ㄍ ㄜ 敲	ㄍ ㄜ 橋	ㄍ ㄜ 雀	ㄍ ㄜ 窳
ㄍ ㄜ 秋	ㄍ ㄜ 求	ㄍ ㄜ 糗	ㄍ ㄜ 𡗗
ㄍ ㄣ 牽	ㄍ ㄣ 乾	ㄍ ㄣ 遣	ㄍ ㄣ 欠
ㄍ ㄣ 欽	ㄍ ㄣ 秦	ㄍ ㄣ 寢	ㄍ ㄣ 沁
ㄍ ㄜ 腔	ㄍ ㄜ 强	ㄍ ㄜ 搶	ㄍ ㄜ 倉
ㄍ ㄥ 清	ㄍ ㄥ 情	ㄍ ㄥ 請	ㄍ ㄥ 慶
ㄍ ㄣ 穹	ㄍ ㄣ 窮	———	ㄍ ㄣ 躋
ㄒ 一 西	ㄒ (昔)	ㄒ 一 喜	ㄒ 一 細
ㄒ ㄩ 蝦	ㄒ ㄩ 霞	———	ㄒ ㄩ 下
ㄒ ㄜ (歇)	ㄒ ㄜ 協	ㄒ ㄜ 寫	ㄒ ㄜ 謝
ㄒ ㄜ 蕭	ㄒ ㄜ 學	ㄒ ㄜ 小	ㄒ ㄜ 笑
ㄒ ㄜ 修	———	ㄒ ㄜ 朽	ㄒ ㄜ 秀
ㄒ ㄣ 先	ㄒ ㄣ 咸	ㄒ ㄣ 顯	ㄒ ㄣ 現
ㄒ ㄣ 新	ㄒ ㄣ 尋	———	ㄒ ㄣ 信

ㄒ ㄩ 香	ㄒ ㄩ 詳	ㄒ ㄩ 想	ㄒ ㄩ 像
ㄒ ㄣ 興	ㄒ ㄣ 行	ㄒ ㄣ 醒	ㄒ ㄣ 性
(ㄒ ㄣ 兄)	ㄒ ㄣ 熊	——	ㄒ ㄣ 酗)
衣	移	椅	意
ㄩ (鴉)	ㄩ 牙	ㄩ 雅	ㄩ 亞
ㄣ 駒	——	——	——
ㄣ (噎)	ㄣ 爺	ㄣ 也	ㄣ 葉
——	ㄣ 崖	——	——
ㄣ 妖	ㄣ 堯	ㄣ 咬	ㄣ 要
ㄣ 幽	ㄣ 由	ㄣ 有	ㄣ 右
ㄣ 煙	ㄣ 言	ㄣ 眼	ㄣ 燕
ㄣ 因	ㄣ 銀	ㄣ 引	ㄣ 印
ㄣ 央	ㄣ 揚	ㄣ 養	ㄣ 樣
ㄣ 英	ㄣ 營	ㄣ 影	ㄣ 應
(ㄒ ㄣ 雍)	ㄒ ㄣ 隅	ㄒ ㄣ 永	ㄒ ㄣ 用)

注音符號齊齒呼類

(三) 合口呼類 (350)

ㄅㄨ 逋	ㄅㄨ 醺	ㄅㄨ 補	ㄅㄨ 布
ㄆㄨ 鋪	ㄆㄨ 樸	ㄆㄨ 普	ㄆㄨ 璞
(ㄇ) —	ㄇㄨ 模	ㄇㄨ 母	ㄇㄨ 暮
ㄈㄨ 夫	ㄈㄨ 扶	ㄈㄨ 府	ㄈㄨ 富
ㄉㄨ 都	ㄉㄨ 讀	ㄉㄨ 賭	ㄉㄨ 杜
ㄉㄨ ㄟ 多	ㄉㄨ ㄟ 奪	ㄉㄨ ㄟ 朵	ㄉㄨ ㄟ 惰
ㄉㄨ ㄟ 堆	——	——	ㄉㄨ ㄟ 對
ㄉㄨ ㄟ 端	——	ㄉㄨ ㄟ 短	ㄉㄨ ㄟ 斷
ㄉㄨ ㄟ 敦	——	ㄉㄨ ㄟ 薑	ㄉㄨ ㄟ 頓
(ㄉㄨ ㄟ 東)	——	ㄉㄨ ㄟ 董	ㄉㄨ ㄟ 凍)
ㄊㄨ (禿)	ㄊㄨ 圖	ㄊㄨ 土	ㄊㄨ 兔
ㄊㄨ ㄟ (托)	ㄊㄨ ㄟ 陀	ㄊㄨ ㄟ 妥	ㄊㄨ ㄟ 唾
ㄊㄨ ㄟ 推	ㄊㄨ ㄟ 頹	ㄊㄨ ㄟ 腿	ㄊㄨ ㄟ 退
ㄊㄨ ㄟ 湍	ㄊㄨ ㄟ 團	ㄊㄨ ㄟ 痰	ㄊㄨ ㄟ 篆
ㄊㄨ ㄟ 吞	ㄊㄨ ㄟ 臀	ㄊㄨ ㄟ 糸	ㄊㄨ ㄟ 褪
ㄊㄨ ㄟ 通	ㄊㄨ ㄟ 同	ㄊㄨ ㄟ 統	ㄊㄨ ㄟ 痛
(ㄋ) —	ㄋㄨ 奴	ㄋㄨ 努	ㄋㄨ 怒

——	ㄋㄨㄣˊ 挪	ㄋㄨㄣˊ 娜	ㄋㄨㄣˊ 糯
——	——	ㄋㄨㄣˊ 暖	——
——	——	——	ㄋㄨㄣˊ 嫩
ㄋㄨㄣˊ 嚕	ㄋㄨㄣˊ 盧	ㄋㄨㄣˊ 魯	ㄋㄨㄣˊ 路
ㄋㄨㄣˊ 囉	ㄋㄨㄣˊ 羅	ㄋㄨㄣˊ 裸	ㄋㄨㄣˊ 駱
——	ㄋㄨㄣˊ 鸞	ㄋㄨㄣˊ 卵	ㄋㄨㄣˊ 亂
——	ㄋㄨㄣˊ 輪	ㄋㄨㄣˊ 慇	ㄋㄨㄣˊ 論
(——)	ㄋㄨㄣˊ 龍	ㄋㄨㄣˊ 攏	ㄋㄨㄣˊ 術)
ㄋㄨㄣˊ 孤	ㄋㄨㄣˊ 菁	ㄋㄨㄣˊ 古	ㄋㄨㄣˊ 顧
ㄋㄨㄣˊ 瓜	——	ㄋㄨㄣˊ 寡	ㄋㄨㄣˊ 掛
ㄋㄨㄣˊ 鍋	ㄋㄨㄣˊ 國	ㄋㄨㄣˊ 果	ㄋㄨㄣˊ 過
ㄋㄨㄣˊ 乖	——	ㄋㄨㄣˊ 拐	ㄋㄨㄣˊ 怪
ㄋㄨㄣˊ 規	——	ㄋㄨㄣˊ 鬼	ㄋㄨㄣˊ 貴
ㄋㄨㄣˊ 關	——	ㄋㄨㄣˊ 管	ㄋㄨㄣˊ 慣
——	——	ㄋㄨㄣˊ 滾	ㄋㄨㄣˊ 棍
ㄋㄨㄣˊ 光	——	ㄋㄨㄣˊ 廣	ㄋㄨㄣˊ 逛
ㄋㄨㄣˊ 工	——	ㄋㄨㄣˊ 拱	ㄋㄨㄣˊ 共
ㄋㄨㄣˊ 枯	——	ㄋㄨㄣˊ 苦	ㄋㄨㄣˊ 庫
ㄋㄨㄣˊ 誇	——	ㄋㄨㄣˊ 垮	ㄋㄨㄣˊ 跨

——	——	——	ㄅㄨㄣ 闊
——	——	ㄅㄨㄣ 蒯	ㄅㄨㄣ 快
ㄅㄨㄣ 虧	ㄅㄨㄣ 葵	ㄅㄨㄣ 揆	ㄅㄨㄣ 愧
ㄅㄨㄣ 寬	——	ㄅㄨㄣ 款	——
ㄅㄨㄣ 坤	——	ㄅㄨㄣ 綑	ㄅㄨㄣ 困
ㄅㄨㄣ 筐	ㄅㄨㄣ 狂	——	ㄅㄨㄣ 鑛
ㄅㄨㄣ 空	——	ㄅㄨㄣ 孔	ㄅㄨㄣ 控
ㄆㄨ 呼	ㄆㄨ 胡	ㄆㄨ 虎	ㄆㄨ 戶
ㄆㄨ 花	ㄆㄨ 華	——	ㄆㄨ 化
ㄆㄨ 豁	ㄆㄨ 活	ㄆㄨ 火	ㄆㄨ 貨
ㄆㄨ 壩	ㄆㄨ 懷	——	ㄆㄨ 壞
ㄆㄨ 徽	ㄆㄨ 回	ㄆㄨ 悔	ㄆㄨ 會
ㄆㄨ 歡	ㄆㄨ 還	ㄆㄨ 緩	ㄆㄨ 換
ㄆㄨ 昏	ㄆㄨ 魂	ㄆㄨ 混	ㄆㄨ 溷
ㄆㄨ 荒	ㄆㄨ 黃	ㄆㄨ 恍	ㄆㄨ 幌
ㄆㄨ 轟	ㄆㄨ 洪	ㄆㄨ 哄	ㄆㄨ 閏
ㄗㄨ 朱	ㄗㄨ 竹	ㄗㄨ 主	ㄗㄨ 住
ㄗㄨ 摑	——	ㄗㄨ 爪	——
ㄗㄨ 捉	ㄗㄨ 濁	——	ㄗㄨ 輟

———	———	ㄕㄨㄢˊ 轉	ㄕㄨㄢˊ 拽
ㄕㄨㄢˊ 追	———	———	ㄕㄨㄢˊ 墜
ㄕㄨㄢˊ 專	———	ㄕㄨㄢˊ 轉	ㄕㄨㄢˊ 篆
ㄕㄨㄢˊ 諄	———	ㄕㄨㄢˊ 準	———
ㄕㄨㄢˊ 莊	———	ㄕㄨㄢˊ 奘	ㄕㄨㄢˊ 壯
ㄕㄨㄢˊ 中	———	ㄕㄨㄢˊ 種	ㄕㄨㄢˊ 衆
ㄕㄨㄢˊ 初	ㄕㄨㄢˊ 除	ㄕㄨㄢˊ 楚	ㄕㄨㄢˊ 處
ㄕㄨㄢˊ 欸	———	———	———
ㄕㄨㄢˊ 𦏧(戮)	———	———	ㄕㄨㄢˊ 綽
ㄕㄨㄢˊ 攬	ㄕㄨㄢˊ 臠	ㄕㄨㄢˊ 揣	ㄕㄨㄢˊ 蹣
ㄕㄨㄢˊ 吹	ㄕㄨㄢˊ 垂	———	ㄕㄨㄢˊ 吹
ㄕㄨㄢˊ 川	ㄕㄨㄢˊ 傳	ㄕㄨㄢˊ 舛	ㄕㄨㄢˊ 串
ㄕㄨㄢˊ 春	ㄕㄨㄢˊ 脣	ㄕㄨㄢˊ 蠢	———
ㄕㄨㄢˊ 窗	ㄕㄨㄢˊ 牀	ㄕㄨㄢˊ 闖	ㄕㄨㄢˊ 創
ㄕㄨㄢˊ 冲	ㄕㄨㄢˊ 蟲	ㄕㄨㄢˊ 寵	ㄕㄨㄢˊ 銃
ㄕㄨㄢˊ 書	ㄕㄨㄢˊ 殊	ㄕㄨㄢˊ 暑	ㄕㄨㄢˊ 數
ㄕㄨㄢˊ 刷	———	ㄕㄨㄢˊ 耍	ㄕㄨㄢˊ 諉
ㄕㄨㄢˊ 𦏧(說)	———	———	ㄕㄨㄢˊ 碩
ㄕㄨㄢˊ 摔	———	ㄕㄨㄢˊ 甩	ㄕㄨㄢˊ 帥

————	尸乂ㄣ誰	尸乂ㄣ水	尸乂ㄣ稅
尸乂ㄣ拴	————	————	尸乂ㄣ瀾
————	尸乂ㄣ蕝	尸乂ㄣ盾	尸乂ㄣ順
尸乂ㄣ雙	————	尸乂ㄣ爽	尸乂ㄣ雙
(日)——	日乂 如	日乂 乳	日乂 入
————	日乂ㄣ弱	————	————
————	————	————	日乂ㄣ若
————	日乂ㄣ蕝	日乂ㄣ蕊	日乂ㄣ瑞
————	日乂ㄣ堦	日乂ㄣ軟	————
————	日乂ㄣ潤	————	日乂ㄣ閏
————	日乂ㄣ戎	日乂ㄣ冗	————
ㄖ乂 租	ㄖ乂 族	ㄖ乂 祖	ㄖ乂 儻
ㄖ乂ㄣ嘸	ㄖ乂ㄣ昨	ㄖ乂ㄣ左	ㄖ乂ㄣ做
ㄖ乂ㄣ堆	————	ㄖ乂ㄣ嘴	ㄖ乂ㄣ罪
ㄖ乂ㄣ鑽	————	ㄖ乂ㄣ纂	ㄖ乂ㄣ鑽
ㄖ乂ㄣ尊	————	ㄖ乂ㄣ吮	ㄖ乂ㄣ俊
ㄖ乂ㄣ宗	————	ㄖ乂ㄣ總	ㄖ乂ㄣ糴
ㄘ乂 粗	ㄘ乂 徂	————	ㄘ乂 醋
ㄘ乂ㄣ搓	ㄘ乂ㄣ蹙	ㄘ乂ㄣ磋	ㄘ乂ㄣ錯

ㄅㄨㄣˊ 崔	———	———	ㄅㄨㄣˊ 粹
ㄅㄨㄣˊ 攢	ㄅㄨㄣˊ 攢	———	ㄅㄨㄣˊ 纒
ㄅㄨㄣˊ 村	ㄅㄨㄣˊ 存	ㄅㄨㄣˊ 忖	ㄅㄨㄣˊ 寸
ㄅㄨㄣˊ 聰	ㄅㄨㄣˊ 從	———	———
ㄅㄨㄣˊ 蘇	ㄅㄨㄣˊ 俗	———	ㄅㄨㄣˊ 素
ㄅㄨㄣˊ 縮	ㄅㄨㄣˊ 索	ㄅㄨㄣˊ 索	ㄅㄨㄣˊ 黝
ㄅㄨㄣˊ 雖	ㄅㄨㄣˊ 隨	ㄅㄨㄣˊ 髓	ㄅㄨㄣˊ 歲
ㄅㄨㄣˊ 酸	———	———	ㄅㄨㄣˊ 算
ㄅㄨㄣˊ 孫	——— 儿	ㄅㄨㄣˊ 損	ㄅㄨㄣˊ 遜
ㄅㄨㄣˊ 松	———	ㄅㄨㄣˊ 悚	ㄅㄨㄣˊ 送
ㄨ (屋)	ㄨ 吳	ㄨ 五	ㄨ 務
ㄨㄣˊ 娃	ㄨㄣˊ 娃	ㄨㄣˊ 瓦	ㄨㄣˊ 襪
ㄨㄣˊ 窩	———	ㄨㄣˊ 我	ㄨㄣˊ 臥
ㄨㄣˊ 歪	———	ㄨㄣˊ 吾	ㄨㄣˊ 外
ㄨㄣˊ 威	ㄨㄣˊ 爲	ㄨㄣˊ 委	ㄨㄣˊ 畏
ㄨㄣˊ 彎	ㄨㄣˊ 完	ㄨㄣˊ 晚	ㄨㄣˊ 萬
ㄨㄣˊ 溫	ㄨㄣˊ 文	ㄨㄣˊ 穩	ㄨㄣˊ 問
ㄨㄣˊ 汪	ㄨㄣˊ 王	ㄨㄣˊ 往	ㄨㄣˊ 望
ㄨㄣˊ 翁	———	ㄨㄣˊ 滂	ㄨㄣˊ 囊

(四)撮口呼類 (75)

ㄋㄟ——	——	ㄋㄟ 女	ㄋㄟ 女
——	——	——	ㄋㄟㄗ虐
ㄋㄟ——	ㄋㄟ 驢	ㄋㄟ 呂	ㄋㄟ 慮
——	——	——	ㄋㄟㄗ略
——	ㄋㄟㄢ攀	ㄋㄟㄢ變	ㄋㄟㄢ戀
ㄋㄟㄣ掄	ㄋㄟㄣ淋	——	——
ㄋㄟ 居	ㄋㄟ 局	ㄋㄟ 莒	ㄋㄟ 句
ㄋㄟㄗ(厥)	ㄋㄟㄗ(決)	——	ㄋㄟㄗ嚟
ㄋㄟㄢ捐	——	ㄋㄟㄢ捲	ㄋㄟㄢ眷
ㄋㄟㄣ君	——	ㄋㄟㄣ珣	ㄋㄟㄣ郡
ㄋㄟㄥ回	——	ㄋㄟㄥ迴	——
ㄋㄟ 區	ㄋㄟ 瞿	ㄋㄟ 取	ㄋㄟ 去
ㄋㄟㄗ缺	ㄋㄟㄗ癩	——	ㄋㄟㄗ確
ㄋㄟㄢ圈	ㄋㄟㄢ全	ㄋㄟㄢ犬	ㄋㄟㄢ勸
——	ㄋㄟㄣ羣	——	——
——	ㄋㄟㄥ窮	——	——
ㄋㄟ 虛	ㄋㄟ 徐	ㄋㄟ 許	ㄋㄟ 序

注音符號撮口呼類

ㄊㄨㄛˊ 靴	ㄊㄨㄛˊ (學)	ㄊㄨㄛˊ 雪	ㄊㄨㄛˊ 穴
ㄊㄨㄛˊ 喧	ㄊㄨㄛˊ 玄	ㄊㄨㄛˊ 選	ㄊㄨㄛˊ 炫
ㄊㄨㄛˊ 薰	ㄊㄨㄛˊ 巡	———	ㄊㄨㄛˊ 訓
ㄊㄨㄛˊ 兄	ㄊㄨㄛˊ 雄	———	———
ㄨ 迂	ㄨ 魚	ㄨ 雨	ㄨ 遇
ㄨㄛˊ 約	———	———	ㄨㄛˊ 月
ㄨㄛˊ 淵	ㄨㄛˊ 元	ㄨㄛˊ 遠	ㄨㄛˊ 院
ㄨㄛˊ 氤	ㄨㄛˊ 雲	ㄨㄛˊ 允	ㄨㄛˊ 韻
ㄨㄛˊ 雍	ㄨㄛˊ 庸	ㄨㄛˊ 永	ㄨㄛˊ 用

